БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ

О

РУССКИХЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ ИЗДАНІЯХЪ.

Н. Обольянинова.

(Отдѣльные оттиски изъ „Русскаго Библіофила“ 20 экз.

МОСКВА — 1913 г.

ARC
Z1023
.026
1913
55

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ

Bibliograficheskiia zamietki o
russkikh illiustrirovannykh izdaniiakh

РУССКИХЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ ИЗДАНІЯХЪ

Н. Обольянинова.

(Отдѣльные оттиски изъ „Русскаго Библіофила“ 20 экз.)

МОСКВА — 1913 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ:

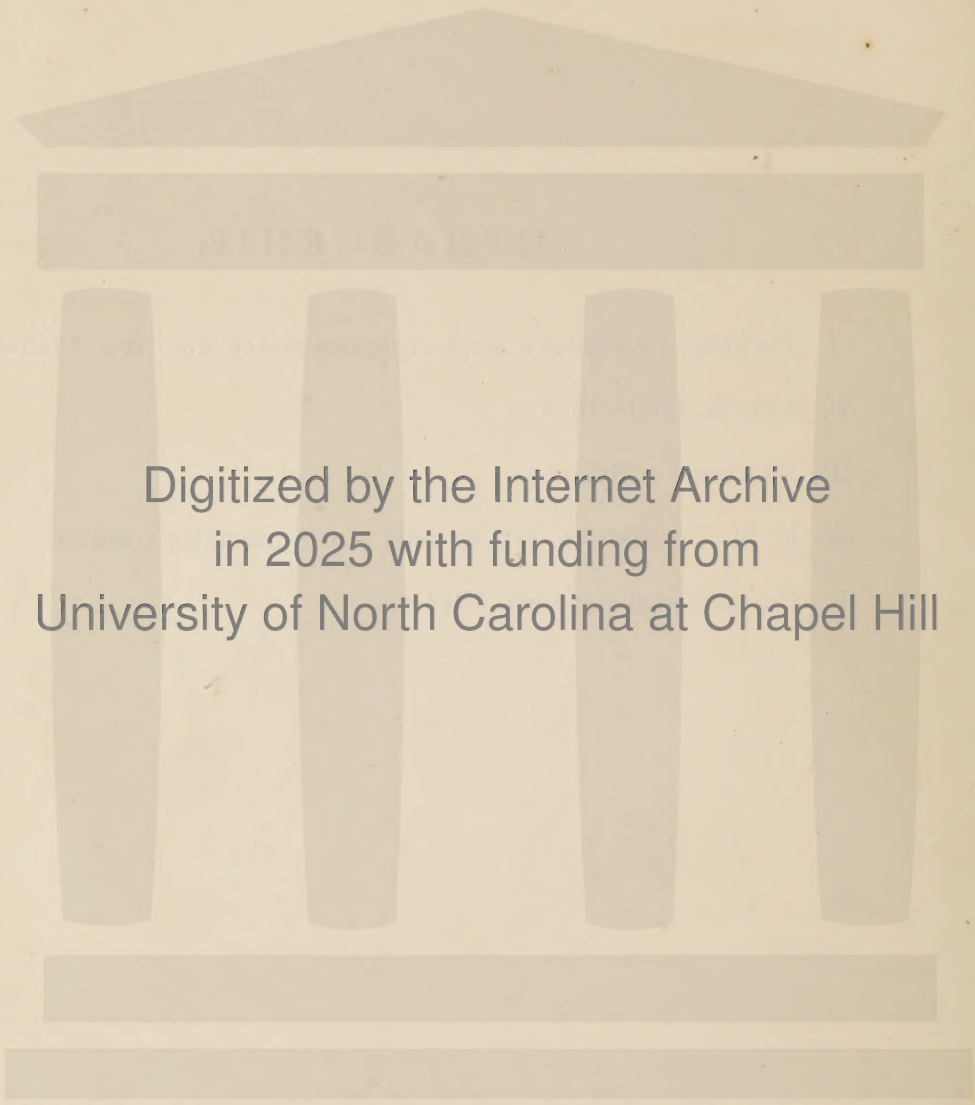
I. Замѣтки о русскихъ иллюстрированныхъ книгахъ 1740—1860 гг.

II. Азбуки 1760—1860 гг.

III. Листовыя азбуки.

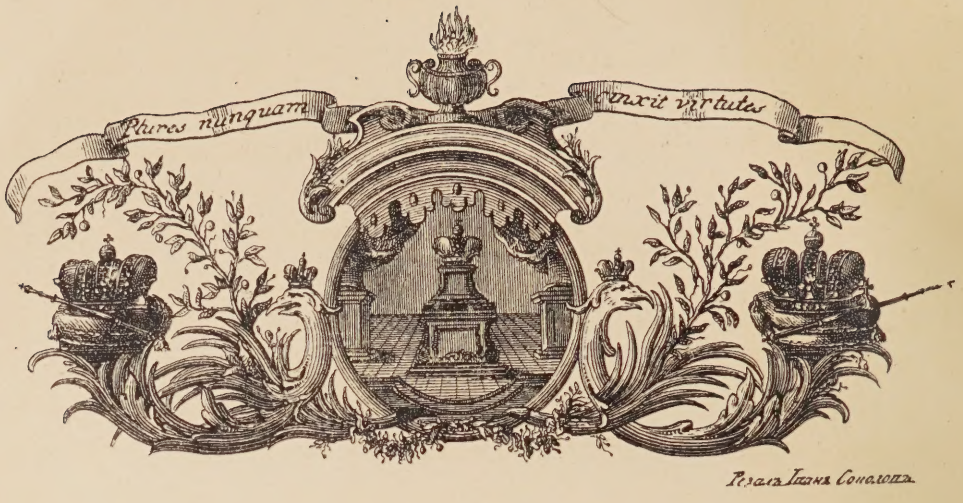
IV. К. Я. Тромонинъ, его изданія и собственныя работы.

V. Театральный альбомъ 1842 г.



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/bibliografichesk00obol



ЗАМѢТКИ О РУССКИХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ КНИГАХЪ 1740—1860 г.г.

I.

Русская библіографія до сихъ поръ находится еще совершенно въ заброшенномъ состояніи, въ хаотическомъ безпорядкѣ; у насъ нѣтъ ни общаго библіографическаго указателя, составленнаго хотя бы по извѣстнымъ періодамъ, ни отдѣльныхъ *полныхъ* библіографій. Есть, конечно, много библіографическихъ работъ, серьезныхъ, капитальныхъ (назовемъ хотя бы *Межова*, *Венгерова* и др.) по нѣкоторымъ отдѣламъ библіографіи, но единственное, предпринятое Венгеровымъ, изданіе: „Русскія книги“, прекратилось весьма скоро (вышло только 3 тома, А.—Б).

Мнѣ кажется, что такое предпріятіе — библіографическое описаніе *всѣхъ* вышедшихъ въ Россіи съ 1700 года книгъ и брошюръ — почти невозможно, особенно отдѣльному человѣку; за это дѣло могла бы взяться только Академія Наукъ, если бы нашла нужнымъ.

Съ другой же стороны, хотя такой общій библіографическій списокъ (составляемый и издаваемый въ хронологи-

ческомъ порядкѣ, по 10-лѣтіямъ, напримѣръ) и былъ бы весьма желателенъ и полезенъ, но я думаю, что гораздо болѣе необходимы, насущно требуются для занимающихся какой бы то ни было научной работой, частные библіографическіе указатели, справочнаго характера, по различнымъ отдѣламъ и т. д.

Для насъ, библіофиловъ, нужны отдѣльные сборники или указатели: иллюстрированныхъ изданій, календарей, альманаховъ, дѣтскихъ книгъ, провинціальныхъ изданій и т. д.

Я лично болѣе всего интересовался и занимался библіографіей иллюстрированныхъ изданій съ 1740 по 1860 г., и самъ вижу, сколько еще работы предстоитъ хотя бы въ этой отрасли библіографіи, и въ какихъ потемкахъ до сихъ поръ бродятъ всѣ любители иллюстрированныхъ книгъ, работающіе по исторіи художествъ, гравюры и т. д.

Въ русской библіографической литературѣ до сихъ поръ существуетъ только 2 труда, посвященные описанію иллюстрированныхъ изданій: книга одного изъ лучшихъ знатоковъ — Василія Андреевича Верещагина — „Русскія иллюстрированныя изданія XVIII и XIX ст. С.-Петербургъ, 1898 г.“ и выходящіе въ настоящее время выпусками — „Матеріалы для библіографіи русскихъ иллюстрированныхъ изданій, выпуски I—IV. С.-Петербургъ, 1907—1910 г.г.“

Книга В. А. Верещагина, явившаяся первымъ опытомъ описанія иллюстрированныхъ изданій, и заключающая въ себѣ описаніе 1.000 книгъ—до сихъ поръ единственный спутникъ любителя-библіофила, и единственная справочная книга.

Но, несмотря на всѣ свои достоинства, она имѣетъ довольно много недостатковъ: во первыхъ, описано только 1000 №, когда число всѣхъ книгъ съ иллюстраціями надо считать около 3.500—4.000 №№, затѣмъ въ очень многихъ мѣстахъ невѣрно показано число отдѣльныхъ рисунковъ, и самое главное, по моему—не приведены въ точности подписи подъ гравюрами и другія, имѣющіяся на нихъ, помѣтки.

Хотя, работая самъ около трехъ лѣтъ по описанію русскихъ иллюстрированныхъ книгъ, я знаю насколько трудно составить (и даже почти невозможно) совершенно *полный* списокъ всѣхъ русскихъ иллюстрированныхъ книгъ за 1740—1860 годы, но, во всякомъ случаѣ, надо стараться составить возможно болѣе полный перечень, который потомъ пришлось бы только переиздать съ дополненіемъ.

Знаю я также какъ трудно опредѣлить количество листовъ отдѣльныхъ рисунковъ: сплошь и рядомъ въ двухъ разныхъ экземплярахъ одного изданія встрѣчаешь и различное число, и разные рисунки. Руководствоваться же чѣмъ либо при опредѣленіи числа *долженствующихъ* быть въ полномъ экземплярѣ отдѣльныхъ рисунковъ очень трудно; въ большей части нашихъ старыхъ каталоговъ (Плавильщикова, Смирдина, Ольхина, Заикина и т. д.) или совсѣмъ нѣтъ указаній на рисунки, или значится только краткое указаніе, — „съ фигурами“.

На заглавныхъ листахъ самихъ книгъ встрѣчаются такія же общія указанія, „съ рисунками“, „съ многими рисунками“, и только изрѣдка болѣе точно „съ 8 картинами“, „съ 48 гравир. фигурами“ и т. д.

Но и при этихъ свѣдѣніяхъ надо еще разбираться: очень часто напримѣръ, нѣсколько отдѣльныхъ рисунковъ, помѣщенныхъ на *одномъ* листѣ, идутъ въ счетъ какъ отдѣльные, или рисунки, помѣщенные на заглавномъ листѣ, въ текстѣ, — тоже включаются въ счетъ.

Для примѣра приведу книгу: „Начертаніе натуральной исторіи изъ царства природы... съ тремя стами гравированными фигурами. М. 1804 г. 3 ч. 8° III—XXIV, 1 н. л., 427 стр., IV, 429 стр., 1 н. л. 378 стр., 3 н. л.

Въ каждой изъ трехъ частей на заглавномъ листѣ помѣщено: ч. I—„таб. XIX, фиг. 102“, ч. 2—„таб. II, фиг. 7“ и ч. 3—видъ набережной безъ №. Затѣмъ въ I ч. имѣется

19 отдѣльныхъ листовъ съ фиг. 1—103, во 2 ч.—11 листовъ съ 88 фигурами, въ 3 ч.—15 листовъ съ 108 фигурами. Итого значитъ имѣется: 3 гравированныхъ заглавныхъ листа и 19+11+15 отдѣльныхъ листовъ съ рисунками—45 листовъ съ 108+103+88=300 фигурами.

Очень часто, особенно въ дѣтскихъ книжкахъ, на заглавномъ листѣ указано напримѣръ: „съ 8 картинами“—между тѣмъ на отдѣльныхъ листахъ во всѣхъ экземплярахъ—лишь по 6 рисунковъ. Оказывается, въ счетъ включены виньетки и на заглавномъ листѣ, и на обложкѣ. Примѣръ: изданія Генкеля: „Фіалки“ „Васильки“ и т. д.

Но и въ тѣхъ немногихъ изданіяхъ, гдѣ въ оглавленіи, или особомъ описаніи рисунковъ указаны *всѣ* приложенные рисунки—тоже встрѣчаются очень часто ошибки въ обѣ стороны: и не записаны дѣйствительно вышедшіе рисунки, и указаны совсѣмъ никогда не выходившіе.

Такъ въ книгѣ *Веселого:* Очеркъ исторіи Морского Кадетскаго Корпуса, С.-Петербургъ, 1852 г. 8⁰, з. л. 208 стр. 2 л. н., 3—143, 1 н. стр. II стр., приложено подробное описаніе рисунковъ, но пропущены: портреты „Іван. Г. Кутузовъ“ (автографъ), „лит. Прохорова“ и „П. Рухловъ.—Борель.—лит. Прохорова“, встрѣчающіеся во многихъ экземплярахъ и безспорно принадлежащіе къ этой книгѣ.

Наоборотъ, въ книгѣ: *Масальскій, К.* Басни. С.-Петербургъ, 1851 г. 8⁰, з. л. 142 стр. 1 н. л., указано въ оглавленіи 14 рисунковъ, въ дѣйствительности же вышло только 12 рис.; 13 и 14—къ баснямъ „Орлянка“ и „Оселъ и Конь“ не выходили вовсе.

Въ виду такихъ трудностей, нельзя ставить въ вину многоуважаемому піонеру В. А. Верещагину, равно и другимъ отдѣльнымъ работникамъ на неблагодарной нивѣ библіографіи отдѣльныхъ невѣрныхъ или неточныхъ указаній, но всетаки позволю себѣ еще одно замѣчаніе по поводу труда В. А. Вере-

щагина: онъ включилъ въ списокъ иллюстрированныхъ изданій очень много (168 №№) изданій съ 1 или 2 виньетками въ текстѣ или на заглавномъ листѣ. Не спорю, очень многія изданія, особенно 1780—1810 г.г., имѣющія лишь 1—2 виньетку, представляютъ большой интересъ и большую художественную цѣнность, такъ какъ эти прелестно гравированныя произведенія, лучшихъ нашихъ граверовъ—Сандерса, Уткина, Галактіонова, и стоятъ выше многихъ изданій съ массой отдѣльныхъ, но очень грубыхъ и неинтересныхъ гравюръ.

Но мое мнѣніе—для того, чтобы достигнуть возможной полноты и точности библіографическаго описанія, надо сперва строго классифицировать и выяснить подлежащій описанію матеріалъ.

Я бы предложилъ раздѣлить русскія иллюстрированныя изданія на слѣдующіе отдѣлы: I—русскія книги: имѣющія 1 или болѣе рисунковъ на отдѣльныхъ листахъ; имѣющія 2 или болѣе портретовъ, или 1 портретъ и другіе рисунки; имѣющія гравированный заглавный листъ (или литографированный) съ гравированной (или литографированной) виньеткой и съ виньетками въ текстѣ; книги съ политипажами въ текстѣ; сборники и альбомы рисунковъ, имѣющіе общую печатную (или гравированную) обложку. II—книги съ одной или нѣсколькими виньетками, но безъ другихъ рисунковъ на отдѣльныхъ листахъ. III—календари, памятныя и справочныя книжки. IV—книги съ однимъ лишь портретомъ, V—Періодическіе журналы съ иллюстраціями въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ и VI—иллюстрированныя изданія, вышедшія въ Россіи (С.-Петербургъ, Москва) на иностранныхъ языкахъ. Въ этотъ отдѣлъ не слѣдуетъ включать польскихъ и остзейскихъ изданій, имѣющихъ свою библіографію.

Относительно раздѣленія по времени я предложилъ бы ограничиться предѣлами отъ 1725 года по 1860 годъ по слѣдующимъ соображеніямъ:

Петровскія изданія описаны достаточно полно, исчерпывающе, въ трудѣ г. Пекарскаго; за періодъ времени съ 1725 г. по 1762 г. вышло очень немного (десятка два) изданій, такъ, что ихъ выдѣлять не стоитъ; періодъ съ 1762 г. по 1860 г., обнимающій 100 л., дѣлить трудно, такъ какъ, хотя разница между изданіями 1770—80 г.г. и 1850 г. и очень велика, но переходы сглаживаются; съ 1860 года замѣтно рѣзкое измѣненіе какъ съ художественной стороны, такъ, и особенно, съ технической; появляется много новыхъ техническихъ способовъ воспроизведенія рисунковъ, металлографія, фототипія, фотогравюра и т. п., почти совершенно вытѣснившихъ въ 60—80 г.г. ручную гравюру.

Конечно, предлагаемое мною дѣленіе и на отдѣлы, и по періодамъ, отчасти искусственны, какъ и всякая классификація, но для удобства описанія и полноты, они необходимы, иначе можно раскидываться и не достичь желаемыхъ результатовъ.

Это послѣднее явленіе замѣтно ясно въ новѣйшемъ изданіи Кружка Любителей изящныхъ изданій, въ „Матеріалахъ для библіографіи“. Въ III выпускѣ описываются и изданія Петровскія (№ 408 — Ариѳметика Магницкаго), и изданіе 1892 года (№ 533), книги съ одной лишь виньеткой на заглавномъ листѣ (№ 429, 439 и др.), книги на французскомъ языкѣ (№ 404, 412) и періодическія изданія (№ 503). При такой ширинѣ программы, по приблизительному подсчету, придется описать до 10—15.000 №№, т. е. выпустить до 50—75 выпусковъ.

Вышедшій недавно IV выпускъ „Матеріаловъ“, содержащій № 601 - 1000, имѣетъ еще больше (до 120 №№) по моему мнѣнію, не подходящихъ подъ понятіе „русскихъ иллюстрированныхъ книгъ“.

Затѣмъ, при крайне тщательно составленныхъ указателяхъ, даже излишне подробныхъ, требующихъ массы труда,

техническая часть описанія рисунковъ страдаетъ большой неполнотой; при библіографическомъ описаніи иллюстрированныхъ изданій можно опускать нѣкоторыя чисто библіографическія указанія, какъ, напримѣръ, типографію, число страницъ въ многотомныхъ изданіяхъ (конечно, когда это не необходимо для отличія различныхъ изданій одной книги), но необходимо со всей возможной точностью описывать рисунки, особенно помѣщенные на отдѣльныхъ листахъ, т. е.: указывать, сколько въ каждомъ изданіи должно быть отдѣльныхъ *листовъ* съ рисунками, и сколько всѣхъ рисунковъ; приводить подписи подъ рисунками, если и не сполна, то хоть *начальныя слова,* не измѣняя ихъ, и отличая особыми значками отъ описанія рисунковъ, не имѣющихъ подписей; напримѣръ, — Крашенинниковъ, С. Описаніе земли Камчатки. С.-Петербургъ, 1786 г. 4°, 2 т. (Матеріалы, в. III, № 500) — рисунки 5 и 4, оба обозначены — 4). Охотскій портъ, 5). Охотскій портъ. — Какъ же ихъ различить?

Необходимо условиться, что отдѣльные листы обозначаются арабскими цифрами, рисунки римскими, подлинныя подписи на рисункахъ отмѣчаются „ “, а описанія рисунковъ помѣщаются въ скобки ( ), и тогда сразу будетъ ясно, сколько должно быть отдѣльныхъ листовъ, сколько на какомъ листѣ рисунковъ, и какія подписи на оригиналѣ. А то очень часто въ Матеріалахъ значится — гр. Скотниковъ, или другой — смотришь въ подлинникѣ — гравюра безъ подписи, а указаніе на гравера имѣется или въ текстѣ, или въ трудахъ Ровинскаго, Тевяшева и др.

Занявшись спеціально описаніемъ русскихъ иллюстрированныхъ книгъ, я вижу теперь самъ, сколько требуется труда и настойчивости для достиженія своей цѣли, т. е. для описанія, по возможности, *всѣхъ* русскихъ книгъ съ иллюстраціями. Конечно, имѣется и литературный матеріалъ, но крайне разбросанный, отрывочный. Для того, чтобы составить пред-

варительный списокъ иллюстрированныхъ изданій, пришлось просмотрѣть всѣ старые каталоги: Сопикова, Смирдина (1825, 1828, 29, 32, 40, 42, 55), Плавильщикова, Заикина (1815, 20, 31, 40 г.), Ширяева (1819, 26, 33 г.), Глазуновыхъ, А. В. М. П., Мих., Ильи, П. (1825, 27, 29, 31, 35, 38, 43, 48 г.), Ольхина, Свѣшникова, Овсянникова, Исакова, Вольфа и т. д. затѣмъ классиковъ нашей библіографіи: Геннади, Губерти, Березина-Ширяева, Битовта, Верещагина, Бурцева, Бокачева, Венгерова, и т. д.

Много указаній находится у Ровинскаго, въ словарѣ портретовъ и русскихъ граверовъ и у Тевяшова, въ описаніи гравюръ и литографій, но ссылки библіографическія у обоихъ крайне неточны, напримѣръ, просто: „гравюра въ книгѣ 8°“ (и все!), или заглавіе указано такъ кратко, безъ года, автора, что очень трудно догадаться, о какой книгѣ идетъ рѣчь.

Массу указаній можно почерпнуть изъ каталоговъ антикварныхъ фирмъ особенно у Шибанова (каталоги № 1—150 большею частью подробно указываютъ число рисунковъ), В. И. Клочкова (каталоги № 1—475), Соловьева (каталоги № 1—105), Готье (10.000 книгъ).

И всетаки, до сихъ поръ, время отъ времени попадаются книги съ интересными и неизвѣстными гравюрами лучшихъ нашихъ граверовъ, Скотникова, Галактіонова, Аркадьева и т. д., никогда не отмѣченныя и не описанныя.

Да и сама исторія гравюры и литографіи не можетъ быть успѣшно разработана, до тѣхъ поръ, пока не будетъ составлено возможно полнаго описанія иллюстрированныхъ книгъ; и Ровинскому и Тевяшову остались неизвѣстными множество гравюръ и литографій нашихъ извѣстнѣйшихъ граверовъ, разбросанныхъ въ отдѣльныхъ книжкахъ, самыхъ разнообразныхъ по содержанію.

И въ новѣйшей монографіи Адарюкова „Галактіоновъ и его произведенія“, тоже указаны далеко не всѣ работы Галактіонова, особенно литографіи.

Намѣреваясь помѣстить въ слѣдующихъ выпускахъ журнала рядъ отдѣльныхъ очерковъ разныхъ иллюстрированныхъ изданій, считаю нужнымъ теперь же привести, такъ сказать, схему описанія иллюстрированныхъ изданій.

Изъ трехъ системъ распредѣленія книгъ: хронологической, предметной или алфавитной, я придерживаюсь послѣдней, т. е. алфавитнаго порядка описанія книгъ. Хотя хронологическое распредѣленіе болѣе всего раціонально, такъ какъ при немъ виднѣе и нагляднѣе выступаетъ постепенный ходъ развитія и упадка русской иллюстраціи, а также и техническое развитіе разныхъ способовъ воспроизведенія иллюстрацій, что имѣетъ большія преимущества для историческаго обзора и для обозрѣнія работъ отдѣльныхъ художниковъ и мастеровъ, но оно представляетъ большія неудобства для отыскиванія нужнаго сочиненія, для сравненія различныхъ изданій одной и той же книги, а также для сравненія иллюстрацій одного автора или произведенія.

Казалось бы, распредѣленіе по отдѣламъ, согласно содержанію, должно болѣе отвѣчать потребностямъ библіофиловъ и любителей изящныхъ искусствъ, но въ дѣйствительности, произведенія лучшихъ нашихъ граверовъ и иллюстраторовъ раскиданы по самымъ разнообразнымъ отдѣламъ: такъ, есть и замѣтныя гравюры Уткина въ анатомическихъ сочиненіяхъ (Буяльскаго и Пирогова), есть работы Галактіонова и Сандерса въ спеціально-военныхъ и морскихъ изданіяхъ, есть прелестныя гравюры и въ изданіяхъ ботаническихъ (Максимовича, Палласа), зоологическихъ, справочныхъ и такъ далѣе.

Поэтому самый удобный, всетаки, алфавитный порядокъ. При распредѣленіи по алфавиту я держусь слѣдующихъ правилъ: книга помѣщается подъ фамиліей автора только тогда, когда фамилія выставлена на заглавномъ листѣ („сочиненіе NN“, „сочинена“, „составлена“, если же поставлено —

„издано“, „изданіе NN“, то книга помѣщается по заглавію, а не по фамиліи издавшаго), или на посвященіи, или въ концѣ предисловія. Въ двухъ послѣднихъ случаяхъ я помѣщаю фамилію въ скобки.

Если поставлены на заглавномъ листѣ, посвященія или предисловіи однѣ начальныя буквы или другое сокращеніе фамиліи, то книга помѣщается по заглавію, но въ алфавитъ включается и фамилія, со ссылкой: напримѣръ А. О. (ленинъ) смотри — „Опытъ о придѣлкахъ къ статуѣ Купидона“, „Опытъ объ одеждѣ, оружіи и т. д.“.

При распредѣленіи остальныхъ сочиненій, не имѣющихъ фамиліи автора на заглавномъ листѣ, я придерживаюсь того же порядка, который принятъ и въ „Матеріалахъ для библіографіи“ т. е. располагаю по первому слову заглавія, а не по первому существительному, какъ принято въ большинствѣ нашихъ библіотекъ и описаній. Этотъ способъ, особенно для библіофиловъ, имѣетъ свои преимущества, хотя надо сознаться, что онъ справедливо вызываетъ многія нареканія, напримѣръ, что большинство однородныхъ книгъ (азбука, руководство, описаніе и т. д.) будутъ разбиты и разбросаны въ разныхъ мѣстахъ.

Относительно выписыванія заглавія, я не придерживаюсь такъ строго правила Губерти и др. библіографовъ, принятаго и въ „Матеріалахъ для библіографіи“, выписывать *буквально* все, помѣщенное на заглавномъ листѣ.

Вполнѣ достаточно, по моему, особенно при описаніи иллюстрированныхъ изданій, выписывать лишь основное заглавіе, настолько полно, чтобы нельзя было смѣшать съ другимъ, похожимъ изданіемъ (если таковое существуетъ). Какъ образецъ излишняго дословнаго выписыванія всего заглавнаго листа, приведемъ № 810 въ IV вып. Матеріаловъ. „О контролѣ или ревизіи счетовъ. О суммахъ: принадлежащихъ казнѣ, присутственнымъ мѣстамъ, приказамъ общественнаго

призрѣнія, училищнымъ заведеніямъ; также о городскихъ доходахъ, земскихъ повинностяхъ и сельскихъ сборахъ по казеннымъ волостямъ. Составлена изъ существующихъ законовъ контролеромъ Рязанской Казенной Палаты Титулярнымъ Совѣтникомъ Петромъ Гуляевымъ. Издана по Высочайшему соизволенію". „Ревизія счетовъ тогда только полезна Государству, когда она производится безъ отлагательства времени, и упущенія взыскиваются тотчасъ". Высочайше утвержден. докладъ Государственнаго Казначея 1809 г. февраля 20. М. тип. Н. Степанова при Императорскомъ театрѣ 1827 г.—8°, 10 тетр."

Къ чему этотъ длиннѣйшій столбецъ въ описаніи иллюстрированныхъ изданій? Между тѣмъ, здѣсь же приложенная гравюра описывается такъ: „Одна гравюра съ подписью „Правосудіе съ строгостью" гр. Ал. Фл. (Флоровъ) внѣ текста".

Вотъ подпись подъ гравюрой, хотя и очень коротенькая, всетаки еще сокращенная: въ подлинникѣ: — „Правосудіе со строгостью наблюдаетъ: число, мѣру и вѣсъ". — „Гр. Ал. Фл." А что изображаетъ гравюра? Какимъ способомъ она исполнена? Каково ея художественное значеніе и исполненіе? Обо всемъ этомъ ни слова. Много лучше было бы сократить заглавія, а увеличить описаніе гравюръ.

Относительно означенія листовъ и страницъ въ книгѣ я придерживаюсь также немного другихъ правилъ, чѣмъ въ „Матеріалахъ": 1) я всегда означаю заглавный листъ отдѣльно и сколько ихъ, включая въ ихъ число и такъ называемый „шмуцъ-титель", который представляетъ изъ себя ни что иное, какъ заглавный листъ, только часто съ сокращенной или измѣненной подписью. Обозначеніе, которое принято въ „Матеріалахъ", совсѣмъ не удобно и не обычно; въ однихъ случаяхъ обозначаютъ заглавные листы, въ другихъ нѣтъ. Какъ то странно смотрѣть на такое обозначеніе (тотъ же

№ 810): 8°, 107 стр.; такъ и хочется спросить: а гдѣ же заглавный листъ? А какже будутъ обозначать составители тѣ случаи, когда заглавнаго листа дѣйствительно не было, а заглавіе отпечатано на 1 страницѣ, и сразу же идетъ текстъ? (что хотя рѣдко, но бываетъ).

Въ другихъ же случаяхъ обозначаютъ: 4°, 2 н., + 3 загл. листа, изъ которыхъ два гравированы, + 109 стр. (№ 812). Это обозначеніе довольно правильно, только я не понимаю, что значитъ — 2 н. передъ заглавными листами? Чистые листы? Тогда къ чему же обозначать ихъ?

Я обозначаю такъ: з. л., 2 з. л., 3 з. л. (1 литогр.), (1 грав.) — если одинъ изъ нихъ просто гравированъ или литографированъ. Если же на гравированномъ или литографированномъ заглавномъ листѣ помѣщены виньетки, украшенія, картинки и т. д. — то я не включаю его въ число заглавныхъ листовъ, а выношу какъ отдѣльный иллюстрированный листъ.

Обозначеніе страницъ дѣлаю такъ: 3 з. л. (1 гр.), 1 л. н., III — VIII, 2 л. н., 5 — 107 стр. или 2 з. л., VIII, 141 стр., или з. л., 3 — 107 стр., 2 л. н., VIII стр. з. л., III — V — 6 — 105 стр. Я думаю, такое обозначеніе вполнѣ точно, и не требуетъ особаго объясненія. Только замѣчу одно: очень часто страницы съ римской нумераціей (оглавленія и т. д.), а также ненумерованные листы, ставятся переплетчиками въ разныхъ мѣстахъ, въ одномъ экземплярѣ впереди текста, въ другомъ сзади, такъ, что нужно обращать на это вниманіе.

При описаніи рисунковъ, всѣ отдѣльные листы, не входящіе въ пагинацію, обозначаются по порядку арабскими цифрами. Въ скобкахъ помѣщается описаніе, если нѣтъ подписей и объяснительныя замѣтки. Подлинныя подписи всегда приводятся, если они имѣются, только сокращаются, т. е. помѣщается только начало. Такъ же помѣщаются и всѣ помѣтки, раздѣляя ихъ чертой, если они помѣщены въ разныхъ

мѣстахъ; напримѣръ: „ч. I, стр. 5—Царь и Великій князь Михаилъ Ѳеодоровичъ...—Грав. Романъ Степановъ“ (гр. очеркомъ). Точки обозначаютъ, что подпись приведена не вся.

Значекъ—id.—обозначаетъ то же, что въ предыдущемъ №, т. е. ту же подпись.

Обозначеніе способа воспроизведенія дѣлается тогда, когда не видно изъ самихъ подписей, напримѣръ: „рисовалъ на камнѣ“, „литогр. NN“—видно, что это литографіи, тогда особо не обозначается. Различные виды обозначаются сокращенно: типо-литогр., хромо, краш., литогр., ксило, гр. мѣд., очеркомъ и т. д. Если нѣтъ особаго обозначенія, просто „гр.“—это значитъ гравюра на мѣди.

Конечно, и у меня можетъ встрѣтиться и въ этомъ отношеніи много ошибокъ и пропусковъ но: „feci, quod potui, faciunt meliora potentes“.

Н. Обольяниновъ.

Рис. А. Ш. Гра. М. П.

ЗАМѢТКИ О РУССКИХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ КНИГАХЪ.

II.

Азбуки 1760—1860 г.г.

Среди иллюстрированныхъ изданій одно изъ важныхъ мѣстъ занимаютъ, если не по художественности рисунковъ, то во всякомъ случаѣ по количеству, дѣтскія книги вообще.

До сихъ поръ дѣтскія книги незаслуженно пользовались пренебреженіемъ какъ со стороны коллекціонеровъ, такъ и со стороны любителей изящныхъ изданій.

Между тѣмъ, при всей кажущейся незначительности этихъ изданій, на самомъ дѣлѣ, знакомясь съ ними ближе, находишь весьма много интереснаго. Конечно, есть масса дѣтскихъ иллюстрированныхъ изданій, особенно 1830—40 г.г., съ крайне грубыми, лубочными въ худшемъ смыслѣ, литографіями и ксилографіями, гдѣ не смотря на подписи, не разберешь, что именно нарисовано на картинкѣ; кромѣ того, есть много изданій, гдѣ прямо вставлены иностранныя, полученныя готовыми изъ за границы, лито и ксилографіи, не представляющія никакого интереса для насъ, русскихъ. Но есть и очень интересныя лубочныя иллюстраціи, вполнѣ своеобразныя, русскія, изображающія

разныя бытовыя сцены, одежды, зданія и т. д. того времени, къ которому онѣ относятся. И именно потому, что онѣ предназначались для дѣтскихъ книгъ, въ этихъ иллюстраціяхъ нѣтъ того прикрашиванія, подражанія западно-европейскимъ образцамъ и господствовавшей въ то время модѣ, которыя можетъ быть и невольно, независимо отъ художника, сказывались всетаки въ рисункахъ, предназначавшихся для такъ называемой, большой публики, во всѣхъ альбомахъ Плюшара, Орловскаго и др. Напримѣръ посмотрите „Драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ, или Россійская азбука, съ нѣкоторыми нужнѣйшими понятіями, М. тип. Кирилова, 1842 г., 12⁰“, на стр. 5—32 изображенія разныхъ разнощиковъ—правда, довольно грубыя ксилографіи, но зато очень характерныя и жизненныя, или въ другомъ изданіи: „Драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ или русская азбука, Спб., 1843 г., 16⁰“ или „Новая и полная Русская азбука, содержащая въ себѣ постепенное изученіе чтенія,... М. 1854 г., 8⁰, изд. Д. Шарапова“,—тоже изображенія разнощиковъ, хорошія гравюры, очень своеобразныя и характерныя.

Но среди азбукъ и дѣтскихъ книгъ есть изданія, положительно отличающіяся своимъ изяществомъ и красотою своихъ иллюстрацій. Для примѣра приведу: „Великолѣпная русская азбука. Подарокъ для дѣтей, № 1, у издателя, надворнаго совѣтника Ст. Гуро, Спб. (ц. р. 22—II—1844 г.), 8⁰“,—изданіе очень изящное—всѣ страницы въ рамкахъ, много виньетокъ, заглавныхъ буквъ съ рисунками и украшеніями, заставокъ и т. д.

Очень хороши гравюры и виньетки въ слѣдующихъ изданіяхъ: „Безцѣнный подарокъ дѣтямъ или новѣйшая Россійская азбука, М. 1821 г., изданіе второе, Селивановскаго“ (виньетки на стр. 3 и 49, стр. 3, 20 и 25) „Драгоцѣнный подарокъ или Россійская азбука для дѣтей... Орелъ, тип. Сытина, 1827 г. 8“ „Новая гражданская Россійская азбука, М. тип. Семена 1819 г., 8⁰“ — „Россійская азбука для обученія юношества чтенію. Спб. при Академіи Наукъ (1770 г.)“ съ прелестными гравированными виньетками и др.

Въ настоящей замѣткѣ приводится описаніе около 90 №№ азбукъ, кромѣ того указывается еще на 58 №№, которые извѣстны лишь по заглавіямъ, или которыхъ попадались только неполные экземпляры. Конечно, это навѣрное далеко не всѣ, вышедшія въ Россіи азбуки съ иллюстраціями, но именно эти книжки, дѣтскія вообще, а азбуки въ особенности, очень рѣдко попадали въ каталоги, по выходѣ же, попадая въ руки ребятъ, очень быстро истрепывались и пропадали безслѣдно.

Совершенно случайно только могли сохраниться единичные экземпляры въ такихъ библіотекахъ, какъ Императорская Публичная и Академіи Наукъ. Да и тамъ ихъ сохранилось немного, въ частныхъ же библіотекахъ ихъ почти совсѣмъ нѣтъ, по крайней мѣрѣ въ существующихъ описаніяхъ указаній на азбуки не встрѣчается.

Если же, можетъ быть, у кого нибудь и имѣются старинныя азбуки съ иллюстраціями, то узнать объ этомъ очень трудно, такъ какъ большинство нашихъ любителей книгъ принадлежитъ къ числу библіотафовъ, т. е. „зарывателей“ книгъ, главная цѣль и удовольствіе которыхъ заключается въ томъ, чтобы, пріобрѣтя рѣдкую и интересную книгу, поставить ее къ себѣ въ шкафъ подъ замокъ, никому не показывая, и не только не описывая, но не давая и другимъ описывать ихъ.

Насколько наши библіофилы отзывчивы, видно напримѣръ изъ слѣдующаго: года 2 тому назадъ, приступая къ описанію русскихъ иллюстрированныхъ изданій, я обратился въ журналѣ „Старые Годы“ съ просьбой къ г.г. владѣльцамъ библіотекъ сообщить мнѣ свѣдѣнія объ имѣющихся у нихъ старыхъ иллюстрированныхъ изданій. И я не получилъ *ни одного* указанія, или сообщенія ни отъ одного библіофила, ни одного предложенія осмотрѣть библіотеку. И теперь, я знаю многихъ любителей въ Петербургѣ, у которыхъ имѣются большія библіотеки иллюстрированныхъ изданій — и не могу добиться разрѣшенія описать ихъ.

Всетаки еще разъ обращаюсь съ покорнѣйшей просьбой ко всѣмъ владѣльцамъ библіотекъ, у которыхъ имѣются иллюстрированныя изданія, не отказать сообщить мнѣ, не могу ли я получить доступъ къ ихъ книжнымъ сокровищамъ, для дополненія и исправленія моей, наполовину конченной уже, работы, описанія русскихъ иллюстрированныхъ книгъ съ 1740 по 1860 г.г. Сообщать прошу въ редакцію журнала, на мое имя.

Возвращаясь къ обозрѣнію русскихъ иллюстрированныхъ азбукъ, надо прежде всего замѣтить, что, собственно говоря, ихъ можно по характеру иллюстрацій раздѣлить на нѣсколько типичныхъ группъ.

Такъ, первый типъ, очень рѣдкій и оригинальный, это выходившія въ 1810 — 1820 г.г. азбуки на отдѣльныхъ карточкахъ, „Азбучныя игрушки“. Это, собственно говоря, не азбуки, а лишь собраніе рисунковъ на каждую букву алфавита, хотя они и могли служить вспомогательнымъ средствомъ для обученія азбукѣ. Самая знаменитая изъ нихъ, такъ называемая Теребе-

невская азбука имѣетъ такое заглавіе: „Подарокъ дѣтямъ въ память 1812 года“ и заключаетъ въ себѣ 33 листка каррикатуръ на Наполеона и Французовъ въ 1812 году, расположенныхъ по буквамъ алфавита. По указанію Ровинскаго, перепечатавшаго эту азбуку въ 1880 году, былъ и 34 листокъ — профиль Наполеона, но я въ видѣнныхъ мною экземплярахъ означеннаго листка не видалъ.

Но едва-ли не болѣе рѣдки другія „Азбучныя игрушки“, не пользующіяся такой извѣстностью, какъ „Теребеневская азбука“, но извѣстныя лишь по указаніямъ у Сопикова и Плавильщикова, въ продажѣ ни разу не встрѣчавшіяся и въ Публичной и Академической библіотекѣ не найденныя, это „Азбучныя дѣтскія игрушки, изображающія на картахъ литеры... съ присовокупленіемъ рисовальной азбуки“. М. 1805 г. (Соп. 1900) и „Азбучныя дѣтскія игрушки, состоящія изъ 40 выгравированныхъ картъ, изображающихъ Россійскія, Французскія и Нѣмецкія литеры... съ присовокупленіемъ рисовальной азбуки, изданныя А. Ширяевымъ. М. 1810 и 1811 г.г. (Соп. 1901 и Плав. 3604).

Извѣстно еще въ Спб. изданіе 1808 года: „Азбучныя дѣтскія игрушки, или легчайшій способъ выучиться читать по французски, нѣмецки и русски“. Сколько было въ этомъ изданіи листковъ — неизвѣстно.

Въ Публичной библіотекѣ я нашелъ только слѣдующія изданія: „Азбучныя дѣтскія игрушки или изображенія народовъ, обитающихъ въ разныхъ частяхъ свѣта, М. 1826 г. 16°“, 32 листка, и „Живописная азбука, или Россійско-нѣмецко-французскіе склады... на 32 гравированныхъ картинкахъ, изображающихъ разные любопытные предметы. М. 1838 г., 16°, въ футлярѣ.

Были ли еще изданія такого характера, мнѣ неизвѣстно, такъ какъ указаній въ каталогахъ больше не нашелъ. Если у кого либо имѣются указанныя или какія либо другія, похожія, изданія — убѣдительнѣйше прошу не отказать сообщить мнѣ объ нихъ.

Переходнымъ типомъ отъ этихъ азбукъ на отдѣльныхъ листкахъ, безъ текста, къ обыкновеннымъ азбукамъ служатъ очень многочисленныя азбуки, къ которымъ приложено по 32 отдѣльныхъ листка съ рисунками на каждую букву. Среди этихъ азбукъ нѣкоторыя отличаются довольно хорошимъ исполненіемъ рисунковъ и интересны съ бытовой и историко-культурной стороны.

Таковы „Драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ или Русская азбука Спб. 1843 г. 16°, „Дѣтскій наставникъ или полная россійская

азбука, украшенная 32 картинками... Спб. 1819 г. 8⁰. „Наставникъ дѣтей или подарокъ въ Новый годъ, содержащій въ себѣ: Россійскую, Французскую и Нѣмецкую азбуку... Спб. 1813 г. 8⁰ и т. д.

Но затѣмъ количество отдѣльныхъ листковъ сокращается, рисунки помѣщаются по 2, по 4 на листъ, потомъ уже рисунки переходятъ, въ текстъ, и помѣщаются обыкновенно на первыхъ страницахъ, нумерованныхъ, по 4—8 рисунковъ на обѣихъ сторонахъ, и переходятъ въ ужасныя лубочныя картинки, какъ въ московскихъ азбукахъ 1840 г.г. изд. Кирилова.

Въ очень многихъ азбукахъ прибавляются фронтисписы, гравированные, изображающіе или школу, или (излюбленный Сютуръ) Афину-Палладу, съ дѣтьми въ школѣ или ведущую ихъ къ храму Знанія, и тому подобные сюжеты.

Въ очень многихъ азбукахъ, кромѣ картинокъ на буквы, прилагается еще нѣсколько рисунковъ изъ Священной исторіи Ветхаго и Новаго Завѣта, очень часто также листки съ изображеніями животныхъ, большей частью очень грубой работы, а также рисунки къ помѣщаемымъ въ азбукахъ разсказамъ и баснямъ. Всѣ эти рисунки болѣе или менѣе однообразны, повторяются и заимствуются въ азбукахъ разныхъ изданій, Спб. и Московскихъ и разныхъ издателей; и въ 1820 г.г. и въ 1840 г.г., встрѣчаются одни и тѣ же клише.

Есть еще нѣсколько азбукъ, съ гравированными виньетками надъ текстомъ, очень хорошенькими, какъ напримѣръ „Россійская азбука для дѣтей, съ присовокупленіемъ правилъ грамматическихъ, о правописаніи..... съ прописями и фигурами для рисованія, изданіе второе. М. 1816 г.“ и „третье изданіе М. 1817 г. 8⁰“. Сюда же относится и „Россійская азбука для обученія юношества чтенію, напечатанная по Высочайшему повелѣнію, для общественныхъ школъ. Спб., при Имп. Акад. Наукъ (безъ года, около 1775 г.) 8⁰“ съ 2 прелестными, гравированными на мѣди, виньетками.

Однимъ изъ сильно сбивающихъ и мѣшающихъ при регистраціи азбукъ обстоятельствъ является то, что заглавія ихъ во 1-хъ приводятся въ каталогахъ крайне сокращенно, почти всегда невѣрно, такъ, что даже имѣя въ рукахъ изданіе и указаніе каталога, не всегда можно съ увѣренностью сказать, что это одна и та же книга, во 2-хъ — очень часто на 1-мъ, 2-мъ заглавномъ листѣ и обложкѣ стоятъ разныя подписи, напримѣръ — обложка (или папка печатная) „Русская азбука съ картинками“, гравированный заглавный листъ. — „Полезный пода-

Два рисунка изъ „Живописной Азбуки“ (№ 29).

рокъ дѣтямъ и т. д.", печатный заглавный листъ. — „Новая и полная россійская азбука"...

Вотъ тутъ и разберитесь, особенно если въ одномъ каталогѣ она будетъ указана какъ — „Русская азбука", въ другомъ — „Полезный подарокъ", и въ третьемъ — „Новая россійская азбука".

Н. Обольяниновъ.

1. Азбука для малолѣтнихъ дѣтей или легчайшій способъ обучать Россійской грамотѣ. А. К. М. тип. Ив. Смирнова 1839 г. 8⁰ з. л. 3—6, 17—50 стр.

Стр. 7 — 14 (ненум.) по 4 изобр. „А. Ананасъ — Ѳ. Ѳаэтонъ" (32 изобр.).

Изданіе второе М. тип. Лазар. Институт. 8⁰ 1839 г. з. л. съ изобр. глобуса; 3 — 48 стр.

Изданіе третье. М. тип. И. Снегирева, 1840 г., изобр. тѣ же.

Изданіе 5. М, тип. И. Смирнова 1843 г., 8⁰ з. л. 3 — 50, 1 нен. стр. 1 з. л. — „Азъ есмь свѣтъ міру".

Стр. 3 — 6 азбука прописная, сангвиною; стр. 7 — 14 тѣ же изображенія.

2. Азбука для малолѣтнихъ дѣтей, съ молитвами, нравоученіями, новое изданіе. Спб. тип. Глазунова 1845 г., 8⁰ з. л., 3 — 64 стр.

1. Аистъ-Козакъ (10 изобр.). — 3. Херувимъ-Этна (9 изобр.), 3 гравирован. складн. листа.

3. Азбука, приспособлен. къ постепенному развитію дѣтскихъ понятій и украшенная политипажными изображеніями. М. т. А. Семена, 1836 г., 8⁰ 2 з. л. 5 — 92 стр. (обл. — id.). (См. рис.).

4. Азбука съ картинками для прилежныхъ дѣтей № 2. Спб. изд. В. Генкель, (обл. тоже, съ датой: 1854), 12⁰ лит. з. л. 2 л. н. 5—21, 3 н. стр.

1. А. Аистъ и т. д. (4 изобр.). — 7. Щ. Щука и т. д., (3 изобр.) всего 27 изобр. на 7 лист. хромо-лит.

5. Азбучныя дѣтскія игрушки или изображенія народовъ, обитающихъ въ разныхъ частяхъ свѣта. Сіи азбучныя игрушки разсматривалъ магистръ Иларіонъ Васильевъ. М. 1826 г. декабря 13. 32 (съ загл.) листка, раскраш. изобр.

1. Арабка и бедуанинъ. 2. Бирманскій бунжи съ женою. 3. Варварійцы. 4. Грузинъ и грузинка. 5. Донской казакъ и козачка. 6. Жители Конго въ Алжирѣ. 7. Египтяне. 8. Земли огненой жители. 9. Индійцы. 10. Ирокезы. 11. Кореяне. 12. Римская знатная женщина. 13. Мандаринъ и Китайская знатная женщина. 14. Ново-голландцы. 15. Сіи азбучныя игрушки разсматривалъ магистръ Иларіонъ Васильевъ. М. 1826 г. декабря 13. 32 (съ загл.) листка, раскраш. изобр. 16. Персіяне. 17. Русская молошница. 18. Сіамцы. 19. Татары. 20. Уланъ. 21. Фелупы въ Нигриціи. 22. Хлѣбная торговка въ Китаѣ. 23. Цейландецъ и Цейландка. 24. Черкесы. 25. Шарлатанъ. 26. Щетокъ продавецъ. 27. Ъ, Ы, Ь. Сіи буквы безгласные. 28. Ѣздокъ Милетской. 29. Эскимосы. 30. Юттоваэры (?). 31. Японецъ и Японка. Внизу: А Азъ. Б. Буки и т. д.

6. Азбучныя дѣтскія игрушки на трехъ языкахъ: Россійскомъ, Французскомъ и Нѣмецкомъ, изображающія предметы изъ естественной исторіи, 1832 г. (Цензоръ Цвѣтаевъ).

27 раскраш. гравюръ съ подписями на 3-хъ языкахъ. 1. А, а, A-Аннушка-Anette-Annette. — 27. Ъ, Ь, Ы, Ѣ, Э, Ю, Я, Ѳ — Ястребъ-Un Milan-Der Habig.

7. И. Башмаковъ. Новая русская азбука (1 з. л.). Русская азбука, съ присоединеніемъ азбуки церковно-славянской, молитвъ и примѣровъ для чтенія и т. д., изданіе Д. Трегубова. М. въ типогр. скоропечатанія В. Кирилова. 1848 г. 12⁰, 2 з. л., 5 — 142 стр.

Стр. 9 — 24 — по 2 изобр. литогр. черн., всего 32 изобр., есть виньетки въ текстѣ.

8. — Азбука русскаго языка составленная по лучшей методѣ здѣсь содержатся: молитвы, краткая священная исторія для дѣтскаго возраста съ литографированными картинками. М. 1853 г., 8⁰ 2 з. л., VIII. 162 стр. (папка съ украш. зол. и крас. — („Азбука русскаго языка").

1 — 8. 8 л. съ раскр. изобр.: А. Азбука, Д. Дѣти, И. Игры, Н. Ноши, С. Сани, Х. Хижина, Щ. Щиголиха, Ю. Юноши по 4 изобр. на л., 9. Анекдотъ изъ дѣтства Александра I. 10. Первый торговый корабль въ Санктпетербургѣ. 11. Три мальчика. 12. Маленькая собачка роза. (Раскраш. литографіи).

9. — Корзинка цвѣтовъ для дѣтей. Полная русская азбука со слогами, и словами постепенно приготовляющими къ чтенію, съ примѣрами, съ приложеніемъ картинокъ для буквъ. М. 1857 г., 12⁰ 2 з. л. 5 — 84 стр., ч. I.

16 л. литогр. А. Аршинъ, — Я. Яблоки.

2-ое изд. М. 1859 г., 12⁰, 2 з. л. 5 — 84. 2 з. л., 1 н. л. 7 — 105 стр.

8 л. литогр. изобр. по 4 на л. А. Азбука, — Ю. Юноша.

10. Безцѣнный подарокъ дѣтямъ или новѣйшая россійская азбука. М. 1828 г.. 8⁰ з. л. — 3 — 108 стр.

1. Потопъ, 2. Сотвореніе міра. 3. Рождество Христово. 4. Левъ. 5. Волкъ, Лисица. 6. Слонъ, Оселъ. 7. Олень, Медвѣдь. 8. Орелъ, Попугай. 9. Павлинъ, Лебедь. 10. Сова, Китъ. 11, 12. Прописи.

11. — Безцѣнный подарокъ дѣтямъ или новѣйшая Россійская азбука, содержащая въ себѣ всѣ нужныя и полезныя познанія для дѣтей. Изданіе второе. М.

т. Селивановскаго, 1821 г., 8⁰ з. л. 3 — 56 стр.

1. Фронтисписъ — дѣти и статуя. 2. О сотвореніи свѣта. На стр. 49 гравир. виньетка.

— Изданіе того же года и издателя. З. л. 3 — 106 стр.

1. Фронт. — геній влетаетъ въ окно. 2. Грав. загл. л. съ виньеткой. 3. Сотвореніе свѣта. 4. Слонъ. 5. Левъ 6. Къ читателю. 7. Стр. 77. Собака и ея подруга. 8. Стр. 80. 9. (Размѣръ челов. туловища). 10. (Рука, лицо).

См. № 11.

— Изданіе третье. 8⁰, М. 1822 г., з. л. 5 — 11 стр.

1. Фронтисписъ—дѣти у статуи. 2. Пѣтухъ. 3. Павлинъ. 4. Сотвореніе свѣта. 5. Потопъ. 6. О рождествѣ І. Х. 7. Воскресеніе. 8. Сошествіе Св. Духа. 9. Іоаннъ. 10. Верблюдъ. 11. Носорогъ. 13 — 16. Азбуки. 17. Начальныя основанія. 18. Глазъ. 19. Губы. 20. Длина губъ. 21. Ухо. 22. Ухо всегда. 23. Ступня. 24. Длина ноги. 25. Для удобнѣйшаго рисованія. 26. Въ раздѣленномъ.

— Изданіе четвертое. М. 1826 г., 8⁰ з. л. 1 л. н. 3 — 108 стр.

Обложка — id. съ виньетомъ, виньетки — стр. 7, 25, 29. 1. (гр. з. л., какъ въ изд. 1821 г.). 2. (frontispice тоже). 3. Таблица, показывающая заглавныхъ... 4. Сотвореніе свѣта (2 рис.). 5. Авраамово гостепріимство. 6. О зависти Саула. 7. Благовѣствованіе. 8. Страданіе и смерть. 9. 1. Іокко. 10. 17. Векши. 11. Обыкновенный пѣтухъ. 12. Къ читателю. 13. Собака и ея подруга. 14. Заяцъ и ежъ. 15. Размѣры туловища. 16. Руки и ноги. Гравюры.

— Изданіе третье. М. 1824 г., 8⁰ з. л., 3 — 56 стр.

1. Frontispice — дѣти у статуи. 2. Сотвореніе свѣта, виньет. — стр. 3.

— М. 1824 г., 8⁰ з. л. 3 — 107 стр.

Виньетка стр. 3 — другая, виньетка стр. 21 и 25, рисунки какъ въ изд. 1826 г. — № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8—14.

— Изданіе пятое. М. 1828 г., 12⁰ з. л., 101 стр.

1. Фронтисписъ, (дѣти у статуи). 2, 3 и 4. — Таблица, показывающая заглавныхъ литеръ азбуки.

12. — Безцѣнный подарокъ милымъ и прилежнымъ дѣтямъ или новѣйшая россійская азбука. М. тип. Лазарева институт. 1835 г., 8⁰ з. л., 3 — 78 стр.

1. Фронтисписъ — мальчикъ въ школѣ. 2. Таблица 1. А. Аронъ — 27. Ц. Цѣпочка. 2. Стран. съ 27 крашен. гравюрами.

13. — Безцѣнный подарокъ примѣрнымъ дѣтямъ или новѣйшая россійская азбука въ пользу юношества съ картинами. Соб. и издалъ А. К. М., т. Рѣшетникова, 1829 г., 12⁰ з. л. 3 — 60 стр.

1. Фронтисписъ, дѣти играютъ у статуи. 2. А. Ананасъ. — 5. Ѣ. Ѣздокъ. 6 — 11. Азбуки и таблица умноженія. (Обл. id., на обор. 4 строки текста съ виньеткой).

14. Бурьяновъ, В. Новая энциклопедическ. русская азбука и общеполезная дѣтская книга чтенія. Спб. 1838 г., 12⁰ з. л. III — XII. 359 стр.

1. Краш. литогр. з. л. Новая русская азбука, (виньетка — мать съ 2-мя дѣтьми). 2. А, Б, В. — Арабъ. — 11. І, Ъ, Ы, Ь, Ѣ, Э. Ѳ. — Іероглифы. 11 раскраш. литогр.

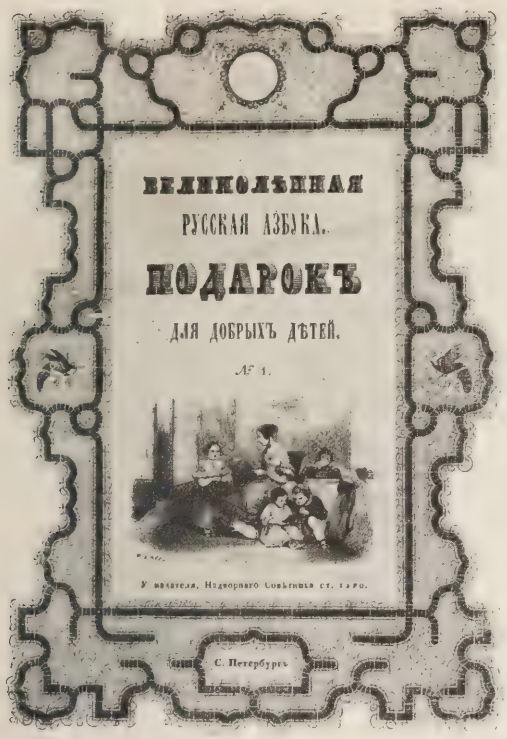
15. Великолѣпная русская азбука. Подарокъ для добрыхъ дѣтей. № 1 у издателя, надворнаго совѣтника Ст. Гуро, Спб. (ценз. пом. 22 — 11 — 44 г.), 8⁰ з. л., 3 — 32 стр., (обл. — id.). Всѣ страницы въ гравир. на деревѣ рамкахъ, съ виньетками и украшеніями. (См. рис.).

16. Греческаго языка начальное познаніе. Азбука греческая изд. Павелъ Антоновичъ. М. 1797 г., 4⁰, ч. I, — з. л. 3 н. л., V, 1 л. н., VIII стр., 5 стр. (грав. греч. азб.) 39 стр., ч. II — 2 з. л. 95 стр., ч. III — з. л. 101 стр., 1 л. н.

1. Фронтисписъ (подпись на греч. яз.). Kadmos Ellesi grammata komizei. 2. гр. з. л. Греческаго языка начальное познаніе и на гр. яз. Начало половина всего, и на гр. яз. съ виньеткою. 3. Къ стр. 9 — (три ангела). 4. стр. 13. — (Моисей на горѣ синайской), ч. II — 1 з. л. — Palamedes o Eleates, ч. III — 1 з. л. — Aisopos madois и т. д., 2. стр. 101 — виньет. Poideia kai arete и т. д.

17. Гуслистый Ал. Способъ обуч. дѣтей читать по русски безъ заучиванія складовъ, въ самое короткое время (30 часовъ), изданіе второе съ приложеніемъ четырехъ гравированныхъ и иллюминованныхъ картинокъ. Спб. 1831 г., 8⁰ з. л., 97 стр. 1 н. л., 3 н. л.

1. Старикъ чертитъ на доскѣ, мужчина стоитъ, на полу скрипки и книги. 2. Двѣ женщины передъ столомъ съ деньгами. 3. Пѣтухъ. 4. Мартышка и очки (краш. гравюры).



См. № 15.

18. **Гуттъ, М.** Полная россійская азбука. М. 1824 г., 8 з. л. III, IV, 5—84 стр.

1. № 1. — Таблицы для произношеній. № 2 — Таблица по которой ученикъ. 2. № 3. — Таблицы для замѣчаній. (См. текстъ № 64).

19. — Самоучитель или полная россійская азбука, составленная по новѣйшей методѣ и съ новыми до сихъ поръ неизвѣстными облегченіями. М. тип. Семена. 1822 г., 8⁰ з. л. III—IV, 1 н. л., 9 — 151 стр. 1 н. л.

1. 1 урокъ для литеръ, составленныхъ изъ знаковъ. 2. 2 урокъ... (двухсторонн. л. съ 13 изобр.). 3. 3 урокъ... (съ 14 изобр.). 4. 4 урокъ.. (гравюры на деревѣ).

— Изданіе второе. М. 1830 г., (виньетка, 3 ученика за столомъ).

1 — 9. Тѣ же. 10. Фронтиспись. — Единымъ словомъ. 11 и 12. Змѣй соблазняетъ. (4 изобр.). 12. Ной строитъ ковчегъ. (4 изобр.). 13. Благовѣщеніе. (4 изобр.). 14. Іисусъ между мудрецами (4 изобр.). 15. Показываютъ народу. 16. Блудный сынъ. (4 изобр.). 17. Прилежныя дѣти къ чтенію. 18. 2. Примѣры, трудолюбіе. (виньет.). 19 — 28. 3. 12. (Образцы чистописанія). 29. Ст. 112. — Александръ Первый. (12 портретовъ)

— Изданіе третіе. М. 1826 г., 8⁰ з. л., 1 н. л., III — V, 9 — 153 стр.

1. Учительница въ креслѣ за столомъ, 1 ученица стоитъ съ книгой, 3 сидятъ. 2 — 3. Какъ въ 1 изд. 4. Къ читателю. Пѣтухъ и алмазъ (5 изобр.). 5. 5 Левъ и мышь (5 карт.). 6. 10. Орелъ и сорока. (5 карт.). 7. Ст. 112. Александръ I, (12 изобр.). 8. Ст. 117. Царица Ольга въ 955 году. 9. Избраніе на царство Михаила.

20. — Полный самоучитель или россійская азбука по новѣйшей методѣ. М. 1822 г., 8⁰ з. л., III — V, 1 л. н., 9 — 151 стр.

1. 1-й урокъ для литеръ. 2. 3-й урокъ для литеръ. Изображ. гравиров. на деревѣ.

21. **Драгоцѣнный** подарокъ дѣтямъ или новая и полная россійская азбука. Изданіе третье. М. 1818 г., 8⁰ з. л. и 94 стр.

1. О сотвореніи свѣта. 2. Лошадь. 3. Овца. 4. Левъ. (По 3 рис. на 3-хъ посл. листахъ).

22. — Драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ или новая и полная энциклопедическая россійская азбука, съ сокращеннымъ понятіемъ о всѣхъ наукахъ, съ гравированными картинками. Орелъ, Сытина, 1827 г., 8⁰ з. л. 3 — 123 стр.

1. Фронтиспись. 2. А. Ананасъ. — 9. Этна. (по 4 изобр.). 10. Покорность. 11. Моленіе. 12. Святое Семейство. 13. Всѣ проходящіе. 14. Къ читателю. (6 карт.). 15. Собака. (6 карт.). 16. (6 карт.) и 4 л. прописей.

23. — Драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ или новая россійская азбука, содержащая въ себѣ молитвы съ гравированными картинками. Изданіе одиннадцатое. Спб. 1831 г., 12⁰ з. л., 3 — 59 стр. Съ 2-мя таблицами.

— Изданіе тринадцатое, з. л. 3 — 67 стр., съ 2-мя таблицами и виньетк. въ текстѣ, грав. на деревѣ. Спб. 1836 г.

24. — Драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ или новѣйшая и полная россійская азбука, содержащая въ себѣ новый способъ ученія. Пятое изданіе. М. у Логинова, 1828 г., 8⁰ з. л., 3 — 110, II стр.

3 грав. листа: 1. „Единымъ словомъ все сотвори„, раскраш. 2 и 3. Раскрашенныя таблицы съ 27 изобр. Подъ текстомъ виньетки грав. на деревѣ.

— Изданіе седьмое. М. 1832 г., з. л., III — V, 7 — 117 стр.

1. Таблица. 2. А. Арабъ. — 9. Э. Этна. по 4 изобр. на листѣ.

— Изданія 1843, 1844, 1845, 1846, 1848 и 1849 г.г., почти безъ перемѣнъ рисунковъ.

25. — Драгоцѣнный подарокъ или Россійская азбука для дѣтей, заключающая въ себѣ; какъ старый такъ и новый методъ ученія... съ гравированными картинами, Орелъ, въ типографіи Сытина, 1827, 8⁰ з. л. 3—64 стр.

1. Фронтиспись, 2—5. А. Араратъ,—Ш. Шпага (по 8 изображеній, гравиров.). 6. Покорность къ Богу. 7. Моисей на горѣ. 8. Святое семейство и 9. Вси проходящій путемъ. (Виньетки на стр. 20 и 28).

26. — Драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ или Россійская азбука съ нѣкоторыми нужнѣйшими понятіями для дѣтей обоего пола. М. тип. Кирилова, 1842 г., 12⁰ з. л., 5—124 стр.

Стр. 5 — 32 изображенія разнощиковъ, ксилогр.

27. — Драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ или русская азбука. Спб., 1843 г., 16⁰, з. л., 3—105 стр. 28 грав.

1. А. Арбузы...—28. Ъ. Ы. (Мать съ дѣтьми въ лѣсу).

28. **Дѣтская** азбука съ нравоучительными картинками. М. въ тип. Василья Н. Кирилова. 1849, 12⁰, з. л., 36 стр., (ц. р. 18—XI 50 г.).

26 листовъ изображеній съ подписями женскихъ именъ: 1. Анушка. — 26. Юлинька. 27. — (дерево съ буквами ы, ъ. ь. и т. д.).

28а. **Дѣтскій** наставникъ или полная россійская азбука, украшенная 32 картинками, представляющими разныхъ народовъ и предметы изъ естественной исторіи, съ присовокупленіемъ... и описанія тридцати двухъ картинокъ. Спб., Медицинская тип. 1819 г., 8⁰, з. л. III, 310 стр.

I. Аравитянинъ - Башкиръ — 16. Якутъ-Ѳеатръ (буквы русск., фр. и нѣм., всѣ рис. раскр'). 17—24. Руководство къ чистописанію, таблица I. 2. Прописи для чистописанія 3. Азбука. 4. Заглавныя буквы. 5. Склады. 6. Склады. 6. Прописи. 7. Кто хочетъ. 8. Сократъ.

25. Рисун. I, урокъ I. 34. Рисун. 10, урокъ 10. 35. Рисун. 11 — 12. 36. Рисун. 13 — 14. 37. Рисун. 15 — 16. 38. Рисун. 17 — 18. 16 л. + 8 л. + 14 л. + 38 л. всего.

29. **Живописная** азбука или россійско-нѣмецко-французскіе склады. Для обученія дѣтей на 32 гравированныхъ картинахъ, изображающихъ разные любопытные предметы. Вновь исправленная и значительно дополненная. Оборотъ: печатано въ типографіи А. Семена. Печатать позволяется. Москва. 3 сентября 1838 г. Цензоръ М. Каченовскій. Продается въ книжномъ магазинѣ и лавкахъ Братьевъ Глазуновыхъ. (Футляръ съ этими же надписями) виньетка, дворъ крестьянскій. 32 листка, на каждомъ буквы рус., фр. и нѣм.; подписи на тѣхъ-же яз.

32. гравир. листа: 1. Аравитянинъ. — 32. Ѳеатръ Александрійскій, на оборотѣ листковъ: Спеціальная табличка № I—XXXII.

30. — Живописная азбука, или подарокъ дѣтямъ, за успѣхи въ ученьи, съ 28 картинками, расположенными на каждую букву. М. тип. Вѣд. Моск. Город. Полиц. 1854 г., 16⁰, з. л. 3—80 стр., литогр. карт.

28. литографій: 1. Аннушка. — 28. Ѳомушка.

31. **Зеленцовъ.** Увеселительная азбука, составл. и рисов.... изданіе И. Смирдина, каллиграфировалъ на камнѣ и печаталъ Ив. Селезневъ. Спб. 1835 г., 4⁰, obl. з. л., лит. обл. съ виньеткой.

1. А. Б...; 2. Д. Е...; 3. И. К...; 4. Н. О...; 5. С. Т...; 6. Х. Ц...; 7. Щ... — по 4 изобр. литографіи — З. К. Зеленцова.

32. **Наставникъ** дѣтей или подарокъ въ новый годъ, содержащій въ себѣ: россійскую, французскую и нѣмецкую азбуку, съ пріобщеніемъ молитвъ съ гравированными на каждый предметъ картинками. Спб. 1813 г., (папка тоже, но — А. Аистъ—1814), 8⁰, з. л., 3 — 160 стр.

16. Ѳаетонъ и т. д. 16. грав. карт. съ подписями на русск., франц. и нѣмецк. языкахъ.

33. — Наставникъ русской грамотѣ или руководство къ обученію малолѣтнихъ дѣтей въ самое короткое время чтенію, съ 36 картинками. Изданіе 3-е. Спб. 1846 г., 8⁰, з. л., I н., V — VIII, 9—119 стр.

1. (Грав. загл. л. съ 2-мя виньетками). 2. А. Аптекарь. — 9. Э. Эстафета. (Гравюры). 10 и 11 литографія и гравюра безъ подписей.

34. **Новая** азбука на трехъ языкахъ. Le mot et l'image. Слово и изображеніе. Wort und Bild. Самый легчайшій и пріятнѣйшій способъ скоро выучиться читать, съ 124 картинками, изданія фанъ-Долена. Лит. А. фанъ-Долена на Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Шепетилова. Безъ даты (ц. р. 14—IX, 1855 г.), 4⁰, з. л., 3—12, стр. 21—24.

Стр. 13 — 20 — односторонніе, съ изображеніями. 13. — Слова односложныя (18 изобр. съ подписями на русск., фр. и нѣм. яз.). 14. — Слова двусложныя — (то-же). 15. — Слова двусложныя — (то-же). 16. — Слова трехсложныя — (то-же). 17. — Слова трехсложныя и четырехсложныя—(то-же). 18. Слова четырехсложныя — (то-же). 19. — Рѣчи. (8 изобр.). 20. — Рѣчи. (8 изобр.) всего 124 изобр. на 8 лист

35. — Новая гражданская Россійская азбука, содержащая въ себѣ примѣры для чтенія, нравоученія и т. д. М. тип. А. Семена, 1819 г., 8⁰, 3—63 стр.

1. гр., з. л., (рамка); 2. стр. 20 (распятіе). Sand del spt; 3. стр. 34, фиг. 1, 2 — 12 (созвѣздія).

36. — Новая занимательная азбука съ картинками, изданіе Л. фанъ-Долена. Спб. лит. А фанъ-Долена на Невскомъ проспектѣ, 1855 г., 8⁰, з. л., 3—31 стр.

8 листовъ, двухстороннихъ литографій, по 4 изобр. на листѣ. А. Арбузъ, Э. Эполетъ и т. д.

37. — Новая и полная Русская азбука, содержащая въ себѣ: постепенное изученіе чтенія, молитвы, христіанское нравоученіе, загадки съ отгадками и пр. М. 1854 г., тип. М. Снегиревой, изданіе Д. П. Шарапова, 8⁰, з. л., 5—103 стр., 1 н.

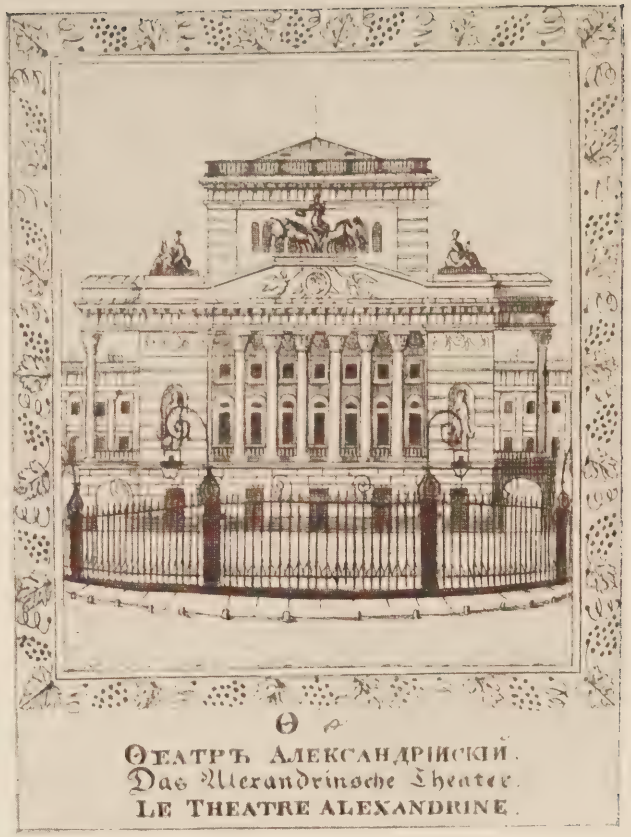
1. з. л. — б. п. (мальчикъ съ ношей идетъ въ гору' по ступенькамъ) стр. 5 — 24 — изобр., по 1 на стр., типы разнощиковъ. А. аз. Апельсины — Я. Я. Ѳ. Ѳита, Яблоки.

38. — Новая и полная Россійская азбука, заключающая въ себѣ склады, слоги, примѣры для малолѣтнихъ дѣтей. М. тип. Лазар. институт., 1841 г., 12⁰, 4—106 стр.

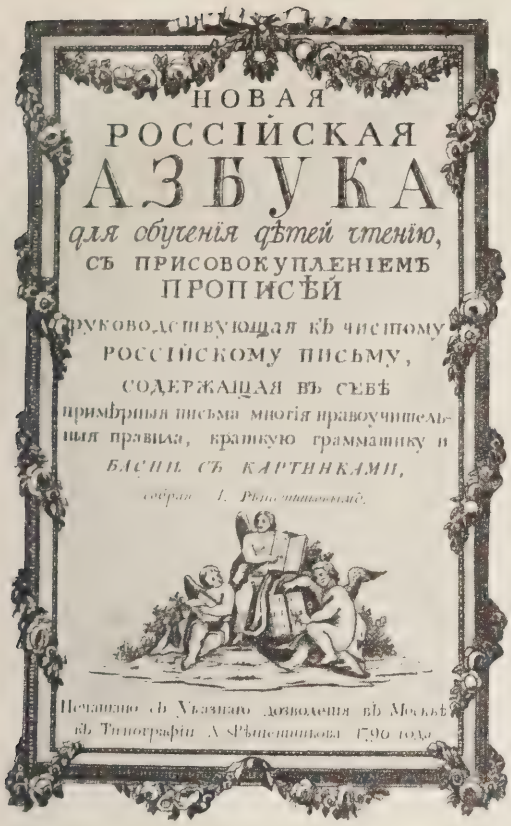
1. з. л. изобр. Спасителя въ рамкѣ. Азъ есмь свѣтъ міру (въ картушѣ) первые 4 стр. — Заглавныя большія буквы. (печ. сангвиной), стр. 1 — 8 — (по 4 рис., всего 32 рис.) А. Ананасъ,—Ѳ. Ѳаэтонъ.

39. — Новая нѣмецкая азбука для дѣтей, изданіе Андреева. Neuestes Kinder-Alphabet oder erstes Buch für die Jugend. Moskau. Buchdr. der Kaiserl. Universität. 1856 г., 8⁰, з. л., 3—95 стр.

4 листка двухстороннихъ, по 6 изобр. на лис. съ подписями на русск. и нѣм. язык. и съ букв. русск. фр. и нѣм. 1. А. Angler-Удильщикъ и т. д. — 4. S. Straus-Страусъ птица.



Два рисунка изъ „Живописной Азбуки“.


НОВАЯ
РОССІЙСКАЯ
АЗБУКА
для обученія дѣтей чтенію,
СЪ ПРИСОВОКУПЛЕНІЕМЪ
ПРОПИСѢЙ
руководствующая къ чистому
РОССІЙСКОМУ ПИСЬМУ,
СОДЕРЖАЩАЯ ВЪ СЕБѢ
примѣрныя письма многія нравоучительныя правила, краткую грамматику и
БАСНИ СЪ КАРТИНКАМИ,
собран. І. Рѣшетниковымъ.
Печатано съ Указнаго дозволенія въ Москвѣ въ Типографіи А. Рѣшетникова 1790 года

См. № 84.

40. — Новая полная россійская азбука, содержащая въ себѣ: начальныя правила чтенія, молитвы, символъ вѣры съ гравированными картинками. Изданіе А. Е. Бѣлянкина. М. тип. Т. Волкова и К°, 1858 г., 8°, з. л., 5—84 стр., обл. синяя съ бѣлымъ съ украшеніями: Новая полная Россійская азбука съ гравированными картинами, оборотъ: Польза наукъ, Науки юношей питаютъ и т. д., 6 строк. Изданіе А. Бѣлянкина.

1. Таковыхъ бо есть царствіе Небесное. стр. 8 — 22 — по 2 изобр. на стр.: А. Арбузы. — Я. Яблоки моченыя, всего 27 изобр. разнощиковъ. Стр. 36 — Страданіе и смерть Іисуса. 72. — Лукошко съ яйцами. 73. — Лѣстница, Оселъ въ уборѣ. 76. — Лисица и виноградъ, Мартышка и очки.

41. — Новая Россійская азбука, слѣдующіе для наученія дѣтей правильному чистописанію 1809 года. 4 одностороннихъ гравир. листа, въ рамкахъ, на 1-й стр. виньетка, въ концѣ птица, сдѣланная однимъ росчеркомъ пера.

42. — 1816 г. тоже и 5. Молитва передъ начинаніемъ всякаго дѣла (съ виньеткой вверху). 6. 7. 8. Наставленіе, какъ писать письма.

43. — Новая Россіская азбука, заключающая въ себѣ: постепенное изученіе чтенія и нужнѣйшія познанія для малолѣтнихъ дѣтей обоего пола, съ присовокупленіемъ; нравоучительныхъ анекдотовъ, басенъ и загадокъ съ отгадками. А. К. М. 1844 г., 8°, з. л., 3—112 стр. 1. Азъ есмь свѣтъ міру (изобр. Спасителя, надпись кругомъ).

Стр. 3 — 6 — азбука сангвиной; 7 — 14 — А. Ананасъ и т. д. (4 изобр.) Ѳ. Ѳедя, всего 32 изобр.

44. — Новая Россійская азбука или букварь для обученія малолѣтнихъ дѣтей чтенію съ молитвами, нравоученіями и таблицы умноженія. Боже, въ помощь мою вонми и вразуми мя во ученіе сіе. Спб. 1818 г., 8°, з. л., 3—40 стр.

1. Творецъ покрытому мнѣ тьмою. Паллада указываетъ мальчику на храмъ просвѣщенія.

— Спб. 1816 г., 8°, з. л., 3—40 стр.

Вмѣсто Боже и т. д. Творецъ, покрытому и т. д. Цѣна 40 коп. въ бумажкѣ, вторымъ тисненіемъ.

45. — Новая Россійская азбука или самый легкій способъ научиться скоро читать по картинкамъ. Печ. позв. 1843 г., ценз. Снегиревъ. 16°, грав. загл. л., фронтисписъ и 30 листовъ рисунковъ.

1. Апельсины, лимоны. — 30. Vпатій съ конфектами.

46. — Новая Россійская азбука или самый легкій способъ научиться скоро читать; съ картинками. М. 1838 г. 24° з. л. 108 стр.

1. Гр. з. л. — Русская азбука. Подарокъ любезнымъ дѣтямъ, продается у издателя Адріана Ладыгина, съ виньеткою. 2. Фронтисписъ, Прилежныя дѣти, Ижди. А. Ладыгина. 3. А. Армянинъ. — 32 Ѳ. Ѳеодоръ. Всѣ въ рамкахъ изъ маленьк. изображеній.

47. — Новая россійская азбука съ показаніемъ новаго способа ученія, съ присовокупленіемъ разныхъ молитвъ, нравоученій... и чистоту россійскаго письма, съ картинами. М. тип. Рѣшетникова, 1819 г. 8° з. л. 2 л. н. 7 — 119, I н. стр.

1. — Въ словесы познана будетъ премудрость и т. д. (аллегорическая картина). Много виньетокъ въ текстѣ, гравир. на дер. обложка: Новаго способа россійская азбука, съ присовокупленіемъ разныхъ молитвъ, нравоученій и дѣтскихъ писемъ. Со многими картинками. Седьмое изданіе. Москва 1819; кругомъ: Въ юныхъ лѣтахъ кто прилежно Дни въ наукахъ провождаетъ Тотъ подъ старость безмятежно Вѣкъ спокойно окончаетъ. Оборотъ: Цѣна въ бумажномъ переплетѣ 1 руб. виньетка посрединѣ. Кругомъ: Но лѣнивый во презрѣньи Все постыдной носитъ знакъ: Со скотомъ равенъ въ твореньи, Межъ людьми слыветъ дуракъ.

48. Новѣйшая полная россійск. азбука, заключающая въ себѣ молитвы, нравоучительныя изрѣченія, правила учтивости, басни и стихотворенія для дѣтей. М. у книгопродавца Салаева на Николь-

ской ул. тип. М. Смирновой. 1854 г. 8⁰ 5 — 71, I н. стр.

1. — (Изобр. Іисуса и Бога Отца, внизу картушъ безъ надписи) ксилографія, стр. 5 — 12 — по 4 изобр. А. Араб. — Ѳ. Ѳедоръ съ клюквой, лубочн. ксилографія. Обложка: коричневая съ бѣлыми украшеніями и виньетами: Новая русская азбука. Оборотъ: изданіе Салаева.

См. № 27.

49. — Новѣйшая полная россійская азбука содержащая въ себѣ начальныя правила чтенія съ рисунками. Собрано Васильемъ Кириловымъ. 3-е изданіе съ изд. 1837 г. М. 1838 г. 8⁰ з. л., 112 стр.

6 Листовъ нен. съ изобр. на обѣихъ сторонахъ. 1. А. азъ, Ананасъ. — 6. Ю. ю. Юрокъ. Виньетки въ текстѣ гравированныя на деревѣ.

50. — Новѣйшая россійская азбука съ картинами. Изданная для дѣтей. Продается въ книжныхъ лавкахъ купца Кольчугина на Никольской улицѣ. (М. 1795 —1805 г.) 12⁰ з. л. (въ рамкѣ, съ виньеткой).

1. Чиненіе перьевъ. 2. Заглавныя буквы. 3. Разумный человѣкъ. 5. Арабскія числа. 5. а. б. в. 6 — 1 (глазъ). 7 — 2 (уши). 8 — 3 (руки). 9 — 4 (торсы). 10 — 5 (размѣры тѣла). 11. Моисей со скрижалями. 6 изобр. 12. Звѣри и т. д. 6 изобр. 13. Школа, Художникъ. Гравюры № 6 — 10 — печат. сангвиной.

51. — Новѣйшая русская азбука содержащая въ себѣ: новый способъ обученія, нравоучительныя изрѣченія по слогамъ, молитвы, заповѣди, и т. д. съ картинами, изданіе второе, печ. съ изд. 1829 г. съ исправленіями. М. тип. князя Львова, 1832 г. 18⁰ з. л. 3 — 89 стр. (ц. р. — 6 — XI 31 г.).

1. А. Ананасъ, Б. Бесѣдка, и т. д. (9 изобр.). 2. І. Іокка, К. Корабль и т. д. (9 изобр.). 3. Т. Турокъ, У. Утки и т. д. (8 изобр.). 4. Ѣ. Ѣздокъ, Э. Этна и т. д. (6 изобр.). Прилежностью и стараніемъ. 5. стр. 40—Отецъ съ дѣтьми, Братъ и сестра и т. д. (4 изобр.). 6. Приглашеніе къ дружеству и т. д. (4 изобр.). (Луб. рис.).

52. — Новѣйшая русская азбука съ присовокупленіемъ молитвъ и нравоучительныхъ басенъ, составилъ К. М. 1847 г. тип. И. Смирнова, 8⁰ з. л. 5 — 36 стр.

1. — (Мальчикъ съ ношей поднимается въ гору по ступенькамъ.). Стр. 5 — 12 — по 4 изобр. А. Арабъ,— Ѳ. Ѳедоръ, всего 28 изобр.

53. — Новѣйшая русская азбука, съ присовокупленіемъ молитвъ, историческихъ анекдотовъ и нравоучительныхъ басенъ. М. тип. И. Смирнова 1848 г. 12⁰ з. л. 6 —84 стр.

Стр. 5 — 12 по 4 рис. на стр. рѣзан. на дер. А. Арабъ. — Ѳ. Ѳедоръ разносчикъ.

54. Подарокъ для дѣтей или новая россійская азбука для обученія малолѣтнихъ дѣтей съ присовокупленіемъ прописей и картинками, собранная И. Г. М. 1807 г. 8⁰ Загл. л., 3 — 90 стр. Виньетки на стр. 3, 5, 16, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89.

55. — Подарокъ дѣтямъ. Азбука съ примѣрами для постепеннаго чтенія, украшенная картинками. Спб. 1845 г. 8⁰ з. л. (съ виньетками) 40 стр., 2 л. табл.

Обл. литогр. въ рамкѣ, виньетка — 2 дѣвочки 1. (лит. загл. л. — виньетка). Братъ и сестра. 2. Шляпка, Перо. 3. Пика, Шапка. 4. Лопата, Кирка. 5. Воланъ Рожокъ. 6. Сударыня, стойте прямо. 7. Смирно, на плечо. 8. Коко, завтракалъ-ли ты. Литогр.

— Второе изданіе, Спб. 1849 г. 8⁰ з. л. 44 стр., обложка „азбука". Спб. 1850 г. съ виньетками, рис. тѣ-же.

56. — Подарокъ дѣтямъ въ память 1812 г. продается въ книжной лавкѣ Плавильщикова, подъ № 28 — (оборотъ). — Печатать позволено. С.-Петербургъ. 1814 года, декабря 30 дня цензоръ стат. сов. и кавалеръ И. Тимковскій, въ типогр. В. Плавильщикова. (Это отпечатано на футлярѣ изъ папки, 16⁰, въ которомъ помѣщено 33 листка).

1. А. Ась, право. 2. Б. Бѣда, гони. 3. В. Ворона какъ вкусна. 4. Г. Гуляй, любезный сынъ. 5. Д. Домой пора. 6. Е. Ей, ей не опущу. 7. Ж. Желая насъ вышколить. 8. З. Заразу отъ штыковъ. 9. И. І. Ребятушки, Напартовъ. 10. К. Какъ чорному царю. 11. Л. Ликуй, о храбрый. 12. М. Москва вить. 13. Н. Не худо, Славяне. 14. П. Постой-ка, не въ свои. 15. Р. Раздайся, разступись. 16. С. Сюда, сюда прошу. 17. Т. Теперь, хотя я началъ. 18. У. Ухъ, какъ устала. 19. Ф. Французовъ, какъ мышей. 20. Х. Хотя высоко влѣзъ. 21. Ц. Цыцъ, цыцъ, негодной. 22. Ч. Что дѣлать. 23. Ш. Широкъ въ плечахъ. 24. Щ. Щастье за Галломъ. 25. Ъ. Есть послѣдняя изъ. 26. Я. Я точно какъ. 27. Ы. Мечты и щеты. 28. Ь. Я прежде былъ герой. 29. Ѣ. Ѣду съ французскою. 30. Ю. Юлитъ французъ. 31. Э. Э! э! добыча. 32. Ѳ. Возросъ какъ грибъ. 33. V. Вотъ видите-ль, что Галлъ.

Каррикатуры, работы Теребенева. Это такъ называемая Теребеневская азбука, Ровинскій указываетъ, что былъ еще гравир. загл. листъ и 1 л. съ профилемъ Наполеона, но въ видѣнныхъ мною 3-хъ экземплярахъ его не было.

57. — Подарокъ дѣтямъ или новая живописная азбука для употребленія юношества. Спб. 1819 г. т. Деп. Внѣшн. Торг. 8⁰ з. л. — 106 стр.

16 грав. и раскр. листовъ по 2 изобр. 1. А. Аптекарь. — 16. Я. Яхта.

58. — Подарокъ дѣтямъ или новѣйшая и полная россійская азбука служащая для употребленія юношества съ XXXII искусно выгравированными и раскрашенными картинками, содержащими въ себѣ... изд. 3-е Новинскаго Спб. 1823 г. з. л., 1 л. н. 130 стр.

8 лист. грав. на деревѣ и раскр. рис. (То-же что въ изд. 1819 г.).

59. — Подарокъ дѣтямъ по азбучному порядку, составленный изъ разныхъ разносчиковъ. Ценз. разр. М. 20 — IV — 1851 г. 8⁰. Исп. въ металлогр. Чуксина, изд. А. Бѣлянкина.

1. А. Апельсины, I. Іона. (10 изобр.). 2. К. Книги, У. У меня. (10 изобр.). 3. Ф. Фигуры, V. Vпатій. (10 изобр.).

60. — Подарокъ примѣрнымъ малюткамъ, желающимъ легко и скоро научиться читать по французски съ картинками. М. 1828 г. 16⁰ з. л. 1 л. н., 3 — 59 стр. на рус. и фр. Обл. съ виньеткою.

1. (Грав. загл. л. съ виньеткой) 2. Frontispice — Фронтисписъ. 3. La maison — Домъ. 4. Постель. 5. Хлѣбъ. 6. Бѣдный. 7. Земледѣлецъ. 8. Корова. 9. Маленькій. 10. Цвѣты. 11. Пчелы. 12. Бутылка. 12. Бутылка. 13. Арапъ. 14. Собака. 15. Овцы. 16. Раковины. 17. Деньги. 18. Не тронь. 19. Медвѣдь. 20 Она не лгетъ. 21. Онъ плачетъ; и франц. подписи. Гравюры.

61. — Полезный подарокъ дѣтямъ или краткая россійская азбука, содержащая молитвы, заповѣди съ гравиров. картинками. М. т. Рѣшетникова 1819 г. 12⁰ з. л., 3 — 60 стр. Виньетки на деревѣ и украш. въ текстѣ.

62. Полная азбука русская, латинская, греческая, нѣмецкая и французская, съ присовокупленіемъ всѣхъ правилъ для произношенія въ сихъ языкахъ. М. Университетъ тип. 1840 г. 12⁰ 12 л. нен. з. л. въ рамкѣ и съ виньет., текстъ переходитъ на обложку, листы въ рамкахъ, съ мелкими изобр., раскиданными въ текстѣ.

63. Полная россійская азбука, составленная по новѣйшей методѣ и съ новыми облегченіями къ изученію малолѣтнихъ дѣтей обоего пола, съ присовокупленіемъ краткаго христіанскаго ученія... А. К. новое изданіе М. тип. И. Смирнова 1839 г. 8⁰ з. л. 19 — 162 стр.

1. — 8. 8 листовъ нен. съ изобр. по 4 на л. А. Ананасъ и т. д. Стр. 19 — 22 — азбука сангвиной.

— М. тип. Ив. Смирнова. 1843 г. 8⁰, з. л. съ виньет. 3 — 146 стр.

1. (Изобр. Спасителя) Азъ есмь свѣтъ міру. Стр. 3 — 6 (азбука сангвиной). Стр. 7 — 14 (изобр. по 4 на стр.) А. Ананасъ, Ѳ. Ѳилинъ. Стр. 50 Моисей на горѣ Синайской. 2. (Стр. 70) — Слава которою просіялъ Моисей. 3. (Стр. 74) — Приношеніе Авраама и т. д. 4. (Стр. 76) — Іосифъ проданъ своими братьями. 5. (Стр. 78) — Моисей взятъ изъ воды 6. (Стр. 81) — Крещеніе Іисуса Христа. 7. (Стр. 82) — Тайная вечеря. 8. (Стр. 83) — Христосъ отъ Пилата поставляется предъ народомъ. 9. (Стр. 84) — Христосъ ведомый на распятіе.

— М. тип. Лазар. инст. вост. яз. 1844 г. 8⁰ з. л. 3 — 146 стр. (Виньетки въ текстѣ рѣз. на дер.).

Стр. 3 — 7 — (азбука сангвиной). Стр. 7 — 14 — (изобр. по 4 на стр.) А. Арфа и т. д. Стр. 50 — Моисей на горѣ Синайской. Стр. 72 — Приношеніе Авраамомъ жертвы. 1. (къ стр. 82) — Богоявленіе Господне. Стр. 87 — Тайная вечеря. (Лубочные)

64. — Полная россійская азбука, по которой дитя можетъ выучиться россійской грамотѣ легко, пріятно и въ непродолжительное время. Издалъ М. Гуттъ М. тип. А. Семена. 1821 г. 8⁰ з. л. III — IV, 1 н. л. 5 — 84 стр. Въ текстѣ виньетки.

1. № 1. Таблица для произношенія буквъ № 2, таблица по которой ученикъ можетъ самъ находить. (27 изобр.).

2. № 3, Таблица для замѣчаній сходствъ начертанія.

Россійская Азбука имѣетъ тридцать пять буквъ общеупотребительныхъ, коихъ изображенія суть слѣдующія:

Прописныя или заглавныя прямыя буквы.

А Б В Г Д Е Ж З И І

См. № 46.

65. Россійская азбука для дѣтей заключающая въ себѣ какъ старый, такъ и новый методъ ученія, краткую священную исторію, съ прописями и фигурами для рисованія. Изд. 5. Орелъ, тип. Сытина. 1824 г. 8⁰ з. л. 3 — 128 стр.

1. Фронтисписъ (оч. хор. гр., 2 старика и 2 мальчика). 2. (Стр. 38) — Покорность къ Богу. 3. (Стр. 41) —

Моисей на горѣ Синайской. 4. (Стр. 48) — Вси проходящій путемъ симъ и т. д. 5. (Стр. 49) — Святое семейство.

— Изд. 4 М. тип. С. Селивановскаго. 1820 г. 8^0 з. л. 3 — 128 ст.

1. — к. з. л. — какъ въ 5 изд. но безъ подписи. (2 — 5 — нѣтъ, а въ концѣ). 2. — Цапля, Рыболовъ и т. д. (16 изобр.). 3. — Улитка, Кохти и т. д. (16 изобр.). 4. — Колодязь, Село и т. д. (16 изобр.) всего 48 изобр.

66. — Россійская азбука для дѣтей, заключающая въ себѣ какъ старый, такъ и новый методъ ученія, краткую Священную исторію, христіанское нравоученіе и самонужнѣйшія понятія для молодого человѣка. Изд. 4, М. 1817 г. Универст. тип. 8^0 з. л. 3 — 96 стр. 1. (к. з. л. фронт. исп. безъ вс. подп. школа, глобусъ, пяльцы и т. д.) виньетки въ текстѣ.

— Съ присовокупленіемъ правилъ драматическихъ, о правописаніи... съ прописями и фигурами для рисованія изд. второе. М. 1816 г. 8^0 з. л. 3 — 132 стр. 1. (фронт. тоже) (виньетка на 3 стр. наклеена, дѣвочка съ матерью въ саду) и др.

67. — Россійская азбука для малолѣтнихъ дѣтей съ присовокупленіемъ краткой священной исторіи. М. тип. П. Кузнецова. 1824 д. 16^0 з. л. 3 — 48 стр. 1. з. л.

Минерва въ школѣ съ 2 мальчиками. (Безъ всякихъ подп.).

68. — Россійская азбука для обученія дѣтей обоего пола съ присовокупленіемъ новаго способа ученія. М. у книгопродавца Василія Логинова. 1840 г. 12^0 з. л. III — XVI стр. 4, л. нен. 15 — 94, 1 н. стр.

1, 2. Таблица, по которой ученикъ можетъ самъ находить произношеніе каждой буквы, (на 2 стр. по 14 рис. — 28 рис.). А. Арапъ, — Щ. Щегленокъ. (Раскр. очень грубо).

69. — Россійская азбука для обученія маленькихъ мальчиковъ, со сказочками, приличными ихъ возрасту и съ картинками. М. Тип. Селивановскаго и товарищ. 1796 д. 8^0 з. л., 3 — 52 стр.

1. Стр. 28 (мальчикъ за столомъ со свѣчей). 2. Стр. 31 (мальчикъ тонетъ въ пруду). 3. Стр. 33 (мальчикъ тянетъ мать за руку). 4. Стр. 35 (улица съ домомъ). 5. Стр. 37 (дѣти купаются въ рѣчкѣ). 6. Стр. 396, (трубочистъ и мальчикъ). 7. Стр. 42 (дѣти у фонтана). 8. Стр. 44 (наказаніе палкой по рукамъ)

70 — Россійская азбука для обученія юношества. А. К. М. тип. Ив. Смирнова. 1844 г. 12^0. З. л., 5 — 47 стр. 1 н.

1 Іисусъ Христосъ (въ терновомъ вѣнкѣ) стр. 5 — 12 — изобр. по 4 на стр. рѣз. на дер. А. Ананасъ — Ѳ. Ѳедя.

71. — Россійская азбука, для обученія юношества обоего пола, съ присовокупленіемъ новаго способа ученія и краткой священной исторіи. Изд. 4. М. у книгопродавца Василья Логинова 1828 г. 8^0 з. л., въ рамкѣ, IV стр., 4 л. нен., 11 — 72 стр.

1. — Іисусъ благословляетъ малыхъ дѣтей и т. д., (гр. раскр. отъ руки) 2 — 3. Таблица, по которой ученикъ самъ находить можетъ произношеніе каждой буквы (на 2 листкахъ по 14 изобр.): а. А. арапъ. — щ. Щ. щегленокъ (раскр.).

— пятое изданіе. М. 1830 г.... 8^0, з. л. 8 — 71 стр.

72. — Россійская азбука для обученія юношества чтенію, напечатанная по Высочайшему повелѣнію для общественныхъ школъ Спб. при Имп. Акад. Наукъ б. г. (1770) 8^0, з. л., 3 — 42 стр. (всѣ стр. въ рамкахъ) Гравиров. виньетки на загл. л. и на посл. стр.

73. — Россійская азбука или букварь для обученія малолѣтнихъ дѣтей чтенію. Съ молитвами, нравоученіями. 9-е изданіе Спб. 1829 г. 12^0 загл. л. и 70 стр.

1. Гравир. загл. л. Подарокъ дѣтямъ (съ виньеткой). 2. Постой, постой воришка. 3. А. Ананасъ. — 10. Э. Этна. (по 4 раскраш. изобр.).

74. Русская азбука (въ картинк.). Пріятное и полезное занятіе для малолѣтнихъ дѣтей. М. 1857 г. лит. Э. Лилье. Изд. Н. В. Логинова. Цѣна 1 р. сер. 16^0 з. л., и 32 листка литографій безъ текста.

А. Аршинъ. — Ѳ. Ѳемида.

75. — Русская азбука для дѣтей обоихъ половъ съ одобренія опредѣленнаго цензора. М. въ привилегированной типогр. Кряжева и Мея. 1803 г. 8^0 з. л., 3 — 100 стр. Папка съ виньеткою.

1. Стр. 41. — Собака у костра. 2. Стр. 42. — Собака лежитъ у рѣчки. 3. Стр. 43. Пѣтухъ передъ зеркаломъ. 4. Стр. 44. — Сорока на камнѣ въ водѣ. 5. Стр. 45. — Дикая кошка на деревѣ. 6. Стр. 46. — Обезьяна передъ зеркаломъ. 7. Стр. 47. — Насѣдка и утята. 8. Стр. 48. Насѣдка и собака. 9. Стр. 49. — Лисица передъ приманкой. 10. Стр. 52. — Мальчикъ верхомъ на козлѣ. (Всѣ раскрашены отъ руки).

76. — Русская азбука для малолѣтнихъ дѣтей, съ присовокупленіемъ молитвъ. М. изданіе дѣтскаго базара, 1858 г. 8^0 з. л., 3 — 16 стр. (въ концѣ: Лейпцигъ, въ типографіи Густава Бера и по нѣм.) 4 двухъ-стороннихъ листа съ хромо-лит. изобр. по 8 рис. на листкѣ.

1. А. Арабъ. В. Волкъ и т. д. — 4. Щ. Щипцы. Ѣ. Ѣздокъ и т. д. Обложка съ рамкой и виньеткой.

77. — Русская азбука, заключающая въ себѣ старый и новый методъ ученія, молитвы, символъ,... басни и таблицу умноженія. М. тип. Ив. Ив. Смирнова. 1851 г., 8^0, з. л., 5—34 стр., 1 н.

З. л. — Іисусъ и Богъ-Отецъ; картушъ безъ надписи. Грав на деревѣ. Стр. 5 — 12 — по 4 изобр. — 32. А. Арабъ, Бассейнъ. — Ѳ. Ѳедоръ съ клюквой. Лубочн. грав. на деревѣ.

78. — Русская азбука или букварь, заключающій въ себѣ: правила чтенія, разныя молитвы, символъ... правила ариѳметики. Новое изданіе. (Дата на оборотѣ: Спб. М. СССХ—IV), 12^0, з. л., съ виньеткою, 3—120 стр. Обл.: Русская

азбука или букварь съ картинками. Спб. (виньетка, бабочка).

1. 2. А. а. Б. б. и т. д. (2 листка односторонних по 15 раскраш. изобр. на стр. безъ подписей), въ текстѣ много виньетокъ, грав. на деревѣ.

79. — Русская азбука, приспособленная къ дѣтскимъ понятіямъ, для первоначальнаго обученія чтенію. Изд. З. М. тип. Степанова. 1848 г. (печатано съ изд. 1840 г., безъ перемѣнъ), 16⁰, 2 з. л., 5—189 стр.

32 листа грав. рис. по 2 буквы по угламъ. А. Арфа. — Ѳ. Ѳемида.

80. — Русская азбука, составленная по новой методѣ звукоподражательной, съ шестнадцатью раскрашенными картинами. Спб. Изданіе книгопродавца К. Круга. 1852 г., 8⁰, з. л., 3—64 стр. (папка печ.— то же загл.).

8 листковъ по 2 раскр. литогр. безъ вс. подп. 1. Мать съ ребенкомъ, Слѣпецъ съ собакой. 2. Паяцы. 3. Пастушокъ птицеловъ. 4. Всадникъ Донъ-Кихотъ. 5. Точильщикъ сапожникъ. 6. Охотникъ убитая пантера. 7. Турокъ и раб. турокъ въ бесѣдкѣ. 8. Крестьянинъ на ослѣ.

См. № 75.

81. — Русская азбука съ 30-ю картинками. Спб. 1738 г. К. Крайя, 8⁰, загл. л., (съ вин.), 3—22 стр.

1. А. Б. Арлекинъ. — 5. Щ. Ѣ. Щастье. 5 листовъ по 6 грав. изобр. на каждомъ.

82. Рѣшетниковъ, А. Для малолѣтнихъ дѣтей, начинающихъ обучаться россійскому чтенію, азбука или первоначальный урокъ третьимъ изданіемъ. М. 1813 г., 8⁰, з. л., 2 л. н., 5—62 стр. (Отпечатано января 4-го), обл.—id въ рамкѣ и оборотъ съ виньеткой.

1. Здѣсь просвѣщеніе, здѣсь мать наукъ. 2—8 (прописи, какъ № 83).

83. — Рѣшетниковъ. Краткая Рѣшетникова Россійская азбука для малыхъ дѣтей съ Священной Исторіей Ветхаго и Новаго Завѣта. М. 1814 г., 8⁰, з. л., 3—76 стр., 2 л. н., 1 грав.: Здѣсь просвѣщеніе, и виньетки въ текстѣ.

— 4-е изд. М. 1815 г., съ тѣми же вин. и грав.

— 5-ое изд. М. 1817 г., съ 1 рис. (Мать съ дѣтьми) и тѣми же виньетками.

84. — Рѣшетниковъ, А. Новая Россійская азбука для обученія дѣтей чтенію, съ присовокупленіемъ прописей... и басни съ картинками. М. 1796 г., 8⁰, 2 л. н., 5—110 стр. (виньетки на стр. 15, 31, 79, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107 и 109, грав.).

1. (Грав. загл. л съ виньеткой, въ рамкѣ изъ гирлянды). 2 (Frontispice) — здѣсь просвѣщеніе. 3. Учитель красоты Россійскихъ буквъ. 4. Начальное происхожденіе. 5 Начертаніе заглавныхъ. 6. Склады. 7. Прописи. 8. Съ вѣрностью. 9. Старайся помогать. 10. Никогда не лгите. 11. Имѣйте во всегдашнемъ. № 3 — 11 — прописи съ виньетами. Гравюры.

85. — Рѣшетниковъ. Первоначальное ученіе Россійскаго языка чтенію обоего пола дѣтей или новѣйшая азбука... съ картинками. Собранная А. Р., второе изданіе. М. 1810 г., 8⁰, з. л., 3—118 стр.

1. Frontispice — геній летитъ съ лентой. Масса виньет. въ текстѣ, заставки, заглавныя буквы, гравир., печатаны киноварью.

Изд. 3-е. М. 1813 г., 4-е 1813 г., 5-ое — М. 1814 г. и 4-ое (?) — М. 1818 г., фронтисписы разные.

86. Самоучитель или полн. новѣйш. Россійская азбука, содержащая въ себѣ... съ гравированными 31 картинками. Изданіе М. Бурцова. М. 1846 г., 8⁰, з. л., 252 стр.

1. А. Адамъ и Ева. Б. — 8. Э. Энохъ, взятый на небо. Ю. (32 изображ.): 9. Сотвореніе міра. 10. Всемірный потопъ. 11. Моисей съ заповѣдями. 12. Іисусъ Христосъ благословляетъ дѣтей. 13. Рождество Іисуса Христа. 14. Тайная вечеря. 15. Страданіе и смерть. 16. Воскресеніе Христово. 17. Великій князь Рюрикъ. 18. Владиміръ. 19. Дмитрій Іоанновичъ Донской. 20. Царь Іоаннъ Васильевичъ. 21. Михаилъ Ѳедоровичъ Романовъ. 22. Императоръ Петръ Великій. 23. Императрица Екатерина Великая. 24. Императоръ Александръ I. 25. Лѣстница, Оселъ въ уборѣ. 26. Лисица и виноградъ, Мартышка и очки, (по 2 рис. на листѣ, подписи золотомъ) 2 вин. въ началѣ и концѣ и 4 н. листа загл. буквъ отпеч. литогр. — золотомъ.

87. — Самоучитель или полная Россійская азбука, составленная по нынѣ употребляемой методѣ, содержащая въ себѣ и другія нужныя познанія для дѣтей. М. тип. Степанова. 1827 г., 8⁰, з. л., 3—211 стр.

Обл.: самоучитель или полная россійская азбука (вин. раскраш. — 3 ученика за столомъ) оборот.: продается въ книжныхъ лавкахъ Ивана Петрова Глазунова въ С.-Петербургѣ и Москвѣ Виньетка раскр. — амуры у глобуса. 1. Фронтиспись раскраш. — дѣвицы читаютъ, играютъ, рисуютъ и т. д., стр. 5 — 8 — политипажи на буквы. 2. Созданіе Свѣта. 3. Адамъ и Ева, Потопъ и т. д. (4 рис.). 4. Моисей, Скрижали и т. д. (4 рис.). 5. Вшествіе во Іерусалимъ и т. д. (4 рис.). 6 Петръ Великій, Екатерина II и т. д. (12 изобр.). 7. Крещеніе великой княгини Ольги. 8. Полтавская баталія 1709 г. Іюня 27 числа. 9. Отецъ и его дѣти, Жаворонокъ и его дѣти.

Левъ и крыса. (3 рис.). 10. Вепрь и Оселъ, Козленокъ и волкъ, Ворона и кувшинъ. (3 рис.). 11. Разумное дитя и т. д. (4 изобр.) 6 листовъ прописей.

88. Складная азбука съ рисунк., печатать позволяется. Москва, 29 января 1851 г. Цензоръ В. Флеровъ. Печ. въ металог. Семенова.

1 листъ съ 39 изображеніями, буквы и виньетка.

89. — Складная русская азбука. СанктъПетербургъ, 1856 г., литогр. Д. Печ. позв. Спб. 31 августа 1856 г. Ценз. В. Бекетъ. Изд. М. Лосева, (кругомъ амуры). 1 лист. съ буквами, печатными и прописными, для разрѣзыванія.

90. Французская азбука, приспособлен. къ дѣтскимъ понятіямъ, содержащая въ себѣ легчайшій способъ правильно и въ короткое время (и на фр. яз.). М. у книгопрод. Салаева. 1849 г., 12⁰, 2 з. л., 1 н. л., 7–122 стр.

1. Arabes Boscules etc.—4. Noces-Quatres coins etc. 4 складные листа съ 24 изобр.

91. — Французская азбука, приспособленная къ дѣтскимъ понятіямъ, содержащая въ себѣ легчайшій способъ (и по фр.). М. у книгопр. Салаева. 1853 г., 8⁰, з. л. 1 н. л., 7—120 стр., 12 листковъ по 2 изобр. на листкѣ.

1 Arabes. 12 Yacht.

1. Азбука нѣмецкая съ русскимъ, съ пріобщеніемъ 32 раскраш. картинъ. Спб. 1830 г., 8⁰. (Заикинъ, 31 г.).

2. — Азбука птицесловная, содержащая уроки изъ естественной исторіи птицъ, съ басенками, для наставленія и забавы дѣтей, съ 16 гравир. картинками, изображающими 40 птицъ и нѣкоторые другіе предметы. (Соп. 1817). М. 1810 г., 8⁰, 2 з. л., 187 стр., у книгопродавца Ивана Готье.

3. — Азбука россійск., для дѣтей, съ картинками. М. 1819 г. (Гл. 27 г.).

4. — Азбука россійск., для малолѣтнихъ дѣтей, съ молитвами, нравоученіемъ и т. д. Спб. 1877 г., съ картинками на каждую букву. (Гл. 27 г.).

5. — Азбука россійская, для обученія маленькихъ дѣтей чтенію, съ присовокупленіемъ прописей и т. д. М. 1792 г., 8⁰, съ картин. (Соп. 1830).

6. — Азбука россійская, для обученія малолѣтнихъ дѣтей, съ нравоученіями, приличными ихъ возрасту и понятіями, съ картинками. М. 1802 г., 8⁰. (Ген., т. II, № 10).

7. — Азбука, россійская, для обученія малолѣтнихъ дѣтей чтенію, съ присовокупленіемъ прописей и т. д. съ картинками. М. 1792 г. (Ген., т. II, стр. 10).

8. — Азбука россійская, игорная для дѣтей, подклеенная на картахъ и съ футляромъ. Спб. 1793 г. (Спб. 1819 г.). (Ген., т. II, № 10).

9. — Азбука росс., на картахъ для дѣтей, раскр. въ футлярѣ. Спб. 1819 г., 16⁰,—дѣтская ручная, на 30 карточкахъ раскрашенная, въ футлярѣ
Глаз. 33 г. (Плав. 3601. 2).

10. — Азбука россійская новая или подарокъ для дѣтей, содержащая въ себѣ примѣрныя нравоучительныя письма и правила и т. д., съ картинками и прописями. М. 1824 г., тип. Рѣшетникова. (М. Глаз. 27 г.).

11. — Азбука россійская новая (Пища для дѣтскихъ умовъ) для обученія чтенію и правописанію дѣтей обоего пола, расположенная по легчайшему способу ученія; съ присовокупленіемъ правилъ Христіанской Вѣры, Священной..... съ прописями и картинками, изданная Александромъ Ширяевымъ. М. 1810 г. Унив. тип.

12. — Азбука россійская новая, съ присовокупленіемъ прописей, писемъ, нравоучит. правилъ, грамматики и проч., съ картинами. (До 1798 г.,—Глаз., Ив. Роспись 1798 г.).

13. — Азбука россійская, содержащая старый и новый методъ ученія, съ фигурами. М. 1804 г. (Соп. 1887). Съ ориг.

14. — Азбука россійская, состоящая изъ раскрашенныхъ карт., для малолѣтнихъ дѣтей, гр. Е. Кудрекова. М. 1810 г., 24⁰. (Плав. 3602).

15. — Азбука русская или драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ. Спб. 1843 г., съ 27 карт. (Гл. 27 г.).

16. — Азбука русская, съ нравоучительными повѣстями. М. 1805 г. 8⁰ 12 карт. (Соп. 1832).

17. — Азбука русская, съ 32 раскрашенными картинками. Спб. 1843 г. 12⁰ (Ис. 48 г.).

18. — Азбука франц. для дѣтей обоего пола съ словаремъ и разговорами. М. 803 г. 12⁰ съ портрет. (Соп. 1800).

19. — Азбука французская съ русскимъ, съ пріобщеніемъ 32 раскрашенныхъ картинъ. Спб. 1870 г. 8⁰. (Заикинъ, 31 г.).

20. Азбучныя дѣтскія игрушки или новая игра для дѣтей, изъ литеръ россійской азбуки на картахъ въ футлярѣ раскрашенныя, издан. 1828 г. 5 р.

21. — Азбучныя игрушки или гостинецъ малымъ малюткамъ на 32 карточкахъ. М. 1830 г. въ футлярѣ 1 р. 50 к.

22. — Азбучныя (новыя) или подарокъ прекраснымъ малюткамъ, братцамъ и сестрицамъ на 32 карточкахъ. М. 1830 г. 1 р. 50 к. (Лонгиновъ 1830 г.).

Четыре рисунка изъ книгъ: „Русская Азбука“ и „Наставникъ Дѣтей“

23. — Азбучныя дѣтскія игрушки изображающія на картахъ литеры, а сверху литеръ принадлежащія картинки съ присовокупленіемъ рисовальной азбуки. М. 1808 г. (Соп. 1900).

24. — Азбучныя дѣтскія игрушки или легчайшій способъ выучиться читать по франц., нѣм. и рус., съ изображеніемъ на каждую литеру картинки, и съ присовокупленіемъ рисовальной азбуки. Спб. 1808 г. въ футлярѣ. (Соп. 1899).

25. — Азбучныя дѣтскія игрушки, состоящія изъ 40 выгравированныхъ картъ, изображающихъ рос., нѣм. и фр. литеры и пр. М. 1810 г. 16°. (Соп. 1901).

26. — Азбучныя дѣтскія игрушки, состоящія изъ 40 гравированныхъ карточекъ, изображающихъ россійскія, французскія и нѣмецкія литеры, а вверху по приличію литеръ, и рѣченіе карточки, или легкій способъ посредствомъ забавы обучать дѣтей, россійскому, французскому и нѣмецкому языку, съ присовокупленіемъ рисовальной азбуки. Изданная Александромъ Ширяевымъ. М. 1811 г.

27. — Азбучныя дѣтскія игрушки, состоящія изъ 40 гравированныхъ карточекъ, изображающихъ рос., нѣм. и фран. литеры и т. д. съ присовокупленіемъ рисовальной азбуки. М. 1811 г. 16° (Пл. 3604).

28. — Азбучныя дѣтскія игрушки, способъ самый легчайшій юношеству посредствомъ рисовальныхъ картъ обучиться россійской азбукѣ изданной Г. дю-Гобелѣ. М. 1809 г. Хорошо иллюминованной и въ футлярѣ 4 р. 50 к. (Соб. и Баз. — 1818 г.).

30. **Живописная** русская азбука съ прибавленіемъ нравоученій въ прозѣ и стихахъ лучшихъ авторовъ. Спб. 1849 г. (Овс. 56 г.) съ 36 раскр. картин.

31. **Новая** азбука россійская, изданная въ пользу юношества для всѣхъ состояній. М. 1800 г. 8° съ многими карт. (Соп. 1838).

32. — Новая азбука россійская или подарокъ для дѣтей, съ прописями и т. д. М. 1806 г. 8° съ картин. (Соп. 1840).

33. **Новая** и полная россійск. азбука энциклопедическая, или драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ, содержащая въ себѣ всѣ нужныя и полезныя познанія, для дѣтей и другихъ возрастовъ людей, съ 5-ю виньетами и 15-ю картинами. М. 1818 г. Тип. Рѣшетникова. (М. Гл. 27 г.).

34. — Новая и полная россійская азбука, заключающая въ себѣ: молитвы, нравоучительныя изрѣченія, правила учтивости... и стихотворенія, изд. Салаева. М. 1852 г. (Овс. 56 г.).

35. — Новая нѣмецкая азбука для начинающихъ учиться сему языку. М. 1828 г., 12° 239 стр. (Пет. I, 661.) 11 карт.

36. — Новая россійская азбука или пріятный и полезный гостинецъ для дѣтей, съ краткою священною исторіею, грамматикой съ присовокупленіемъ гравированныхъ картинокъ, изданъ и собранъ В. Л. М. 1815 г., въ универ. тип. (Баз. и Соб. — 1818 г.).

37. — Новая французская азбука для малолѣтнихъ дѣтей, объясненная по русски, съ картинками, Спб. 1846 г. Ие. 48.

38. — Новая французская азбука, книжка для малолѣтнихъ дѣтей, на русск. и франц. яз., съ картинами. Спб. 1847 г.

39. — Новая французская азбука, съ 118 раскр. карт. Спб. 1845 г., 16°. (Ольх. 6431/39).

40. **Новѣйшая** азб. или дѣтскій руководитель къ легчайшему познанію и изученію россійскаго языка. М. 1810 г., 8° съ карт. (Соп. 1886).

41. — Новѣйшая азбука или новый способъ для наученія дѣтей по правиламъ, росс. и фр., чтенію и письму. М. 1791 г., 8° з. л. (Соп. 1854).

42. — Новѣйшая азбука россійская для обученія малолѣтнихъ дѣтей съ краткой священной исторіей, грамматикой и т. д. М. 1810 г., 8° съ картинами. (Соп. 1872).

43. — Новѣйшая полная русская азбука содержащая въ себѣ начальныя правила чтенія, нужнѣйшія молитвы, Символъ Вѣры и т. д. Собр. Вас. Кирилова. М. 1836 г., 8° — 1 изд. съ карт. 1837 г. — 2, 1838 г. — 3 (есть), 1840 г. — 4, 1842 г. — 5, 1843 г. — 6, 1843 г. — 7. (Ольх. 38 — 46).

43а. **Новѣйшая** нѣмецк. азбука. Спб. 1837 г. Съ картин. Соп. 41.

44. — Новѣйшая французская азбука съ картинками, прописями и фигурами для рисованія. М. 1805 г., 8°. (Соп. 1898).

45. **Пеше**, Андрей. Азбука нѣмецкая, съ картинками. М. 1823 г. (Гл. 27 г.).

46. **Подарокъ** для дѣтей или новая россійская азбука. М. 1807 г., съ картинами, 8°. (8427).

47. — Подарокъ дѣтямъ или новѣйшая и полная россійская азбука. Спб. 1819 г., 8° съ 32 карт. (3598).

48. **Полная** россійская азбука или самоучитель, заключающій въ себѣ молитвы, нравоучительныя изрѣченія, кр. свящ. ист. и басни. М. 1853 г., съ картинами. (Овс. 56 г.).

49. — Полная россійская азбука, составл. по новѣйшей методѣ и съ новыми облегченіями. А. К. М. 1837 г., 8° з. л., 3 — 140 стр., съ картинками на каждую букву. (См. 17837).

50. **Россійская** азбука для дѣтей, заключающая въ себѣ какъ старый такъ и новый

методъ ученія, М. 1819 г., 8⁰ съ карт. (Пл. 3599).

51. Русская азбука. Спб. 1836 г., тип. Деп. Внѣшней торговли, 8⁰ з. л., 3 — 49 стр. обл. — Новая увеселительная азбука. Спб. 1836 г., въ рамѣ съ виньет. — обор. — Продается въ лавкѣ Д. Тюленева.

52. — Русская азбука, заключающая въ себѣ какъ старый, такъ и новый методы ученія, краткую священную исторію съ присовокупленіемъ... съ хорошими на мѣди вырѣзанными прописями и для рисованія фигурами. М. 1799 г., у Ридигера и Клаудія, 8⁰ з. л., 3 — 164 стр.

53. — Русская азбука или общеполезная дѣтская книга. Спб. 1843 г., съ раскр. карт. (Овс. 56 г.).

54. — Русская азбука, подарокъ дѣтямъ, съ примѣрами для постепеннаго чтенія, украшенная картинками. Изд. 2. Спб. 1849 г. (Овс. 56 г.)

55. — Русская азбука, приспособленная къ дѣтскимъ понятіямъ. Изд. 3. М. 1848 г., 16⁰, 31 лит. карт. (Шиб. 37—75).

56. Французская азб., приспособленная къ дѣтскимъ понятіямъ, содержащая въ себѣ легчайшій способъ правильно и въ короткое время... и примѣровъ для перевода, М. 1849 г. съ раскр. карт. (Овс. 56 г.).

57. — Франц. азбука, съ упражненіемъ постепеннаго чтенія. Соч. Р. К—нера. Спб. 1845 г., 16⁰, съ мн. картин.

58. — Французская азбука, съ упражненіемъ постепеннаго чтенія, анекдотами, мыслями—и словами. Спб. 1845 г. (Овс. 56 г.).

См. № 75.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ О РУССКИХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ ИЗДАНІЯХЪ.

III

Листовыя азбуки.

Кромѣ описанныхъ въ предыдущей замѣткѣ [1]) азбукъ съ иллюстраціями и такъ называемыхъ азбучныхъ игрушекъ [2]) въ періодъ времени съ 1830—1870 годъ появилось большое количество еще одного сорта азбукъ, — именно отпечатанныхъ на одномъ большомъ листѣ (23 — 32 картинокъ), въ громадномъ большинствѣ случаевъ исполненномъ литографіею. Заглавіе въ нихъ очень часто помѣщается на этомъ же листѣ, иногда также на отдѣльномъ листочкѣ малаго формата, чаще же всего отсутствуетъ совсѣмъ. Въ послѣднемъ случаѣ цензурное разрѣшеніе и названіе литографіи помѣщаются внизу листа.

Эти азбуки-листы еще рѣже попадаются, чѣмъ азбуки-книжки и азбучныя игрушки, такъ какъ онѣ предназначались для самаго первоначальнаго обученія дѣтей и въ виду этого разрѣзывались обыкновенно на отдѣльныя буквы, въ большинствѣ случаевъ пропавшія безслѣдно.

Мнѣ, по крайней мѣрѣ, удалось видѣть только 18 такихъ азбукъ, описаніе которыхъ будетъ дано ниже. Несомнѣнно ихъ

[1]) См. Русскій Библіофилъ № 3.

[2]) Т. е. серій изъ 30 — 34 отдѣльныхъ карточекъ на каждую букву алфавита, съ картинками, въ особомъ футлярѣ, служащемъ и заглавнымъ листомъ.

было гораздо больше, такъ какъ этотъ способъ обученія дѣтей и пріохочиванія ихъ къ занятіямъ былъ долгое время излюбленнымъ, тѣмъ не менѣе, едва ли у кого есть болѣе полное собраніе. По крайней мѣрѣ, у петербургскихъ и московскихъ букинистовъ, за послѣднія 10 — 15 лѣтъ, въ продажѣ этихъ азбукъ-листовъ не попадалось.

Надо сознаться, что художественное значеніе и цѣнность этихъ изданій весьма не велики; почти всегда это шаблонные лубки, но все-таки и между ними попадаются нѣкоторыя оригинальныя и своеобразныя. Главный интересъ этихъ азбукъ для библіографовъ и библіофиловъ заключается въ ихъ крайней рѣдкости: ихъ нѣтъ почти ни въ одной изъ библіотекъ и въ продажѣ онѣ совершенно не находимы. Любопытны онѣ иногда и съ внѣшней стороны, по своему характеру шрифтовъ, украшеній, по способу самой литографіи, по которому можно опредѣлить и время выхода въ свѣтъ и даже изъ чьей литографіи онѣ вышли.

Однимъ изъ излюбленныхъ типовъ для картинокъ въ этихъ листовыхъ азбукахъ были изображенія разносчиковъ. Таковы напр. №№ 7, 17. Изображенія эти копировались или съ Даціаровской сюиты или съ „Волшебнаго Фонаря“ Венеціанова или съ другихъ изданій. Затѣмъ попадаются картинки изъ естественной исторіи, изображенія ремесленниковъ, военныя (напр. №№ 2, 14), и, наконецъ, просто собранія разныхъ рисунковъ. Очень хорошо исполнены хромолитографіи — военные костюмы въ № 2.

Приводя здѣсь описанія видѣнныхъ мною листовыхъ азбукъ, надѣюсь, что любители, у которыхъ имѣются другія изданія, не попавшіяся мнѣ, не откажутъ дополнить мой списокъ сообщеніемъ о своихъ экземплярахъ.

№ 1. „Азбука елка, новый золотой подарокъ для милинькихъ друзей — печ. въ лит. Душенкова“ — (Ценз. разрѣш. М. 1-го Февр. 67 г.).
1-й листъ, заглавный, 12⁰, въ рамкѣ изъ орнамента, съ виньеткой.
2-й листъ folio — „I. А. Ананасъ“... „25. Ѣ. Ѣльникъ...“
3-й листъ, folio, — „11. Л. Лапти“... „20. Ф. Филинъ...“
4-й листъ 4⁰, — „9. И. Итальянская колбаса“... „10. К. Крючекъ“...
Литографія.

№ 2. „Азбука, или собраніе рисунковъ изображающихъ Россійское войско, составлена по алфавиту. Изданіе Шелковникова. 1857 г. Москва“ (Ценз. разр. 9 янв. 1856 г.) — „Гравировано и печатано красками въ литографіи I. Шелковникова“. — (Въ рамкѣ изъ доспѣховъ, очень изящная хромолитографія). — (На этомъ же листѣ 6 изображеній) — „Э. Эскадронъ“...

1-й листъ, 4⁰ — (Вышеприведенный текстъ и изображенія).
2-й листъ, 4⁰ — „А. Александръ II“... (8 изображеній).
3-й листъ, 4⁰ — „И. Иммеретинецъ“... (8 изображеній).
4-й листъ, 4⁰ — „С. Стрѣлковаго полка... офицеръ“ (8 изображеній).
Всѣ хромолитографіи.

№ 3. „Азбучка — незабудочка. — Забава и польза для дѣтей“. — (Ценз. разр. М. 16 Іюля 56 г. — „Печат. въ лит. П. Душенкова. 1858 г.“ — „24. — XXIV. — Ѳ...“
1-й листъ, узкій, длинный (Вышеприведенный текстъ).
2-й листъ, 4⁰ — І. — І. — „Африканецъ“... „13 — XIII — „Н, Нашъ“...
Литографія.
2-е изданіе, Москва, ценз. разр. 9 Іюня 66 г.

№ 3. Листы 1-й и 2-й.

№ 4. „Азбучка полезная игрушка для милыхъ дѣтей. Составленная изъ трехъ царствъ природы: 1. Царство прозябаемыхъ, 2. Царство животныхъ и 3. Человѣка — Печ. въ лит. П. Душенкова. 1859“. — (Ценз. разр. М. 9 Сент. 58 г.).
1-й листъ, 16⁰ съ виньеткой (Вышеприведенный текстъ).
2-й листъ, 4⁰ „26 — XXVI — Э. Этна, Эль, Эскимосъ“...
3-й листъ, 4⁰ „1 — I — А, Ананасъ, Аистъ, Арабъ“...
4-й листъ, 16⁰ „27 — XXVII — Я. Ю. Ѣ. Ястребъ“...
Литографія.

Рисунки изъ листовыхъ азбукъ №№ 12 и 18. (Къ статьѣ Н. Обольянинова).

№ 5. 1 листъ, folio. Литографія. — „А. Апельсины. Ананасъ. Арфа“... „Ч. Часы. Червякъ. Чтеніе“ — (6 квадратовъ по 5 буквъ, на каждую букву по 3 изображенія) — „Печ. въ литогр. А. В. Морозова“ — (Ценз. разр. 13 Марта 69 г.).

№ 6. 4 листа, folio, на всѣхъ подписи: „Печ. въ лит. А. Стрѣльцова“ (Ценз. разр. 24 Ноября 62 г.) Литографіи.

1-й листъ. — „А. Аплековщикъ — Б. Брильянщикъ“... (8 изобр.).
2-й листъ. — „И. Игрушечникъ“... (8 изобр.).
3-й листъ. — „С. Столяръ“... (8 изобр.).
4-й листъ. — „Щ. Щеточникъ“... (7 изобр.).

№ 4. Листы 1-й и 2-й.

№ 7. 1 листъ folio съ 23 литографированными изображеніями разносчиковъ. „Арбузы Моздокскіе. — Les Melons d'eau“... Ф. Фигуры хорошія.— Les Figures. — Печатано въ лит. А. В. Морозова — (Ценз. разр. 24 Февраля 68 г. Москва).

То же, ценз. разр. 15 Іюня 66 г.
То же, ценз. разр. 27 Февраля 65 г.

№ 8. 1 листъ, folio, литографія. — „Арка“... „V. — Vжица“ (35 изображеній на буквы), 36-е: „весна“, „лѣто“, „осень“, „зима“ (4 изображенія. — „Печатано въ литографіи А. Васильева“ — (Ценз. разр. 30 сент. 57 г.).

То же, ценз. разр. 18 Дек. 65 г.

№ 9. „Драгоценной децкой подарокъ. — Фронтисписъ“ (Меркурій) — (Ценз. разр. 9 Марта 45 г.) — Москва. Мининъ Пожарскій. Изданіе М. Морозова. — Ценсоръ Страховъ“ (изображеніе памятника) — „Ч. Червь. Чернецъ“... „Я. Ястребъ“ (9 изобр.), на 1 листѣ 4⁰.

2-й листъ, 4⁰ — „А. Аз. А. — Ананасъ“... „С. Слово. С. Сирена“ (18 изобр.).

Литографіи.

№ 10. „Драгоценный дѣцкій подарокъ — Фронтисписъ (Меркурій) — Лит. А. В. Морозова. — „Москва. Мининъ Пожарскій“ — (Ценз. разр. 26 Авг. 69 г.) — и 31 изображеніе на буквы, на 1 листѣ folio. (Изображѐнія не тѣ что въ № 9) „А. Арабъ“... „Ч. Черепаха“...

Литографіи.

№ 11. 1 листъ, folio, литографія. „Ж. Жмурки. Жеребенокъ. Желудь... Ѳ. Фигуры. Фортуна. Ѳиміамъ“ — (6 квадратовъ по 5 буквъ, на каждую букву по 3 изображенія) — „Печат. въ литогр. А. В. Морозова“. (Ценз. разр. 9 Апрѣля 69 г.).

№ 12. „Занимательная игра или безцѣнный подарокъ дѣтямъ, состоящій въ русской разрѣзной азбукѣ, по которой играя дѣти весьма скоро и легко научиться“... М. 1853 г. тип. Т. Волкова.

Заглавный листъ, 4⁰, съ приведенн. текстомъ и 3 листка, 32⁰, съ изображеніями золотомъ:

„За отличныя успѣхи“.

„За хорошія успѣхи“.

„За порядочныя успѣхи“.

5-й листъ, 8⁰. — „Новая азбука или подарокъ для дѣтей“. (Ценз. разр. М. Сент. 58 г.) „Печ. въ лит. Муромцева“. Виньетка, — семья за столомъ).

6-й листъ, большой, складной, съ 35 буквами, причемъ буквы составлены изъ фигуръ (очень изящный листъ).

Литографія.

№ 13. „Золотой подарокъ дѣтямъ на елку. 1861. К. Т. — Спб.“ (Ценз. разр. 29 ноября 61 г.) — „Лит. Д. Сироткина“ — Посреди листа: „А. Арбузъ“... „Я Ящикъ“... — 30 изображеній кругомъ: „I. Коза“... „11. Лакей“, и 3 рис. безъ подписей. Всего 45 изображеній на 1 листѣ, folio, литографія.

№ 14. „Новая живописная азбука для пользы и удовольствія юношества“ (въ рамкѣ изъ орнаментовъ). „Печ. въ лит. П. Душенкова“. (Ценз. разр. 3 Мая 67 г.).

1-й листъ, 8⁰. (Вышепривед. текстъ).

2-й листъ, folio, — „А. Артиллерія. — Artilerie. Artillerie“.... „Ѳ. Ѳемида, Themis. Schiff“ (40 военныхъ изображеній).

Литографія.

Рисунки изъ листовой азбуки № 2. (Къ статьѣ Н. Обольянинова).

№ 15. „Русская азбука въ 29-ти картинкахъ изъ народнаго русскаго быта“ (Ценз. разр. 17 Мая 69 года) — „въ литографіи М. Шамина“ — „А. Арбузы“... „Я. Ямщикъ“ — 1 листъ, folio, литографія.
То же, ценз. разр. М. 17 Окт. 70 г.

№ 16. „Русская азбука въ картинахъ. Москва 1869“ — (виньетка — отецъ съ двумя дѣтьми). — (Ценз. разр. М. 14 Мая 69 г.) — „Въ литогр. М. Шамина“ — (27 изображ.) „С. Се. Собака“... Б. бе. Баранъ“...
1 листъ, folio, литографія.
То же, ценз. разр. 12 Сент. 70 г.

№ 17. Русская азбука или собраніе разнощиковъ и уличныхъ торговцевъ въ Москвѣ. (Ценз. разр. М. 21 Декабря 66 г.).
1-й листъ, 8⁰ въ длину (Вышеприведенный текстъ).
2-й листъ, 4⁰ въ длину. — „1. Ананасы“...
3-й листъ, 4⁰ въ длину. — „5. Дѣтскіе игрушки“...
4-й листъ, 4⁰ въ длину. — „9. Итальянецъ съ фигурами“...
5-й листъ, 4⁰ въ длину. — „13. Новые картины“...
6-й листъ, 4⁰ въ длину. — „17. Сельди голанскіе“...
7-й листъ, 4⁰ въ длину. — „21. Хлѣбы бѣлые“...
8-й листъ, 8⁰ въ длину. — „25. Щеты... 26. Ягоды“.
Литографія.

№ 18. „Собраніе картинокъ, изображающихъ художниковъ, ремесленниковъ и мастеровыхъ, для пользы и удовольствія юношества“. (Ценз. разр. 25 Сент. 65 г.) — „Въ литогр. П. Душенкова“.
1-й листъ, 12⁰. (Вышепривед. текстъ).
2-й листъ, folio — „ А. Арлекинъ“... (18 изобр.).
3-й листъ, 4⁰. — „У. Учитель на фортепьяно“... (6 изображ.).
Литографія.

Н. Обольяниновъ.

«Croquis» Алексѣя Мартынова. Литографія изъ «Художественнаго литографическаго альбома».

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ О РУССКИХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ ИЗДАНІЯХЪ.

IV [1]).

К. Я. Тромонинъ, его изданія и собственныя работы.

Среди большого числа русскихъ самоучекъ и замѣчательныхъ людей, совершенно забытыхъ и почти никому неизвѣстныхъ, вниманіе невольно останавливается на Корниліи Яковлевичѣ Тромонинѣ, въ виду множества его работъ, встрѣчающихся въ самыхъ разнообразныхъ изданіяхъ 40-хъ годовъ, а также въ его собственныхъ изданіяхъ, крайне рѣдкихъ и весьма интересныхъ съ художественной стороны.

Біографическія свѣдѣнія о Корниліи Яковлевичѣ Тромонинѣ весьма скудны.

[1]) I — III см. „Русскій Библіофилъ“, 1911 г.

Энциклопедіи наши сообщаютъ слѣдующее: „Тромонинъ, К. Я. — писатель и издатель по части художествъ и древностей, рисовальщикъ и граверъ на камнѣ, любитель, умеръ 1847 г. Изъ бывшихъ крупныхъ изданій имѣютъ значеніе: „Знаки писчей бумаги“, (М. 1844 г.), „Достопамятности Москвы“, „Очерки дорогой“ [1]), „Архитектурный альбомъ“ (М. 1832 года, заказъ коммиссіи для строеній въ Москвѣ) и др.“ — Большая Энциклопедія, т. XVIII, стр. 595.

Другая энциклопедія, Брокгауза и Ефрона, т. XXXIII, стр. 891, говоритъ еще меньше: — „умеръ въ 1847 г., литографъ, извѣстный любитель русской старины, составитель любопытной книги: „Изъясненіе знаковъ, видимыхъ въ писчей бумагѣ“ (М. 1844 г.)“ — вотъ и все!

Отчего то остался мало замѣченнымъ Тромонинъ и Ровинскимъ. Онъ, въ своемъ капитальномъ трудѣ, „Словарѣ русскихъ граверовъ“, тщательно описывая всѣ отдѣльные листы и рисунки въ книгахъ самыхъ второстепенныхъ граверовъ, объ Тромонинѣ говоритъ лишь общее: „издалъ „Знаки писчей бумаги“, М.; „Очерки“, „Достопримѣчательности Москвы“, „Архитектурный альбомъ по заказу Коммиссіи для строеній въ Москвѣ 1832 г.“, въ листъ, въ длину, 3 тетради по 32 очерка въ каждой, гравированныхъ на камнѣ, и множество мелкихъ брошюръ, относящихся до археологіи и художествъ. Самъ рисовалъ и гравировалъ на камнѣ“ [2]).

Съ этимъ незаслуженнымъ игнорированіемъ своихъ трудовъ и заслугъ Тромонину очевидно пришлось сталкиваться и при жизни, такъ какъ въ предисловіи къ „Художественному литографическому альбому, изданному трудами и тщаніемъ любителей изящныхъ искусствъ и иждивеніемъ Корнилія Яковлевича Тромонина. М. 1846 г.“, онъ самъ говоритъ: „Одна любовь къ искусству руководила при составленіи этого альбома, и, поэтому здѣсь никто не думалъ ни соперничествовать, ни мѣряться силами дарованій. Никогда такъ не оживляются искусства, какъ въ то время, когда между художниками общая любовь и единодушіе. Начнемъ сближаться съ этого, если угодно, и пойдемъ далѣе...“.

Въ оглавленіи 2-го выпуска онъ съ грустью замѣчаетъ: „Вотъ еще одно приношеніе мое Московскому художеству, еще

---

[1]) Такъ въ подлинникѣ. Я такого изданія не знаю, не встрѣчалъ и думаю, его не было, это, вѣрно, ошибка, вмѣсто „Очерки съ лучшихъ произведеній искусства“.

[2]) Я этого множества не знаю, да ихъ и не было, какъ будетъ видно изъ прилагаемаго списка трудовъ Тромонина.

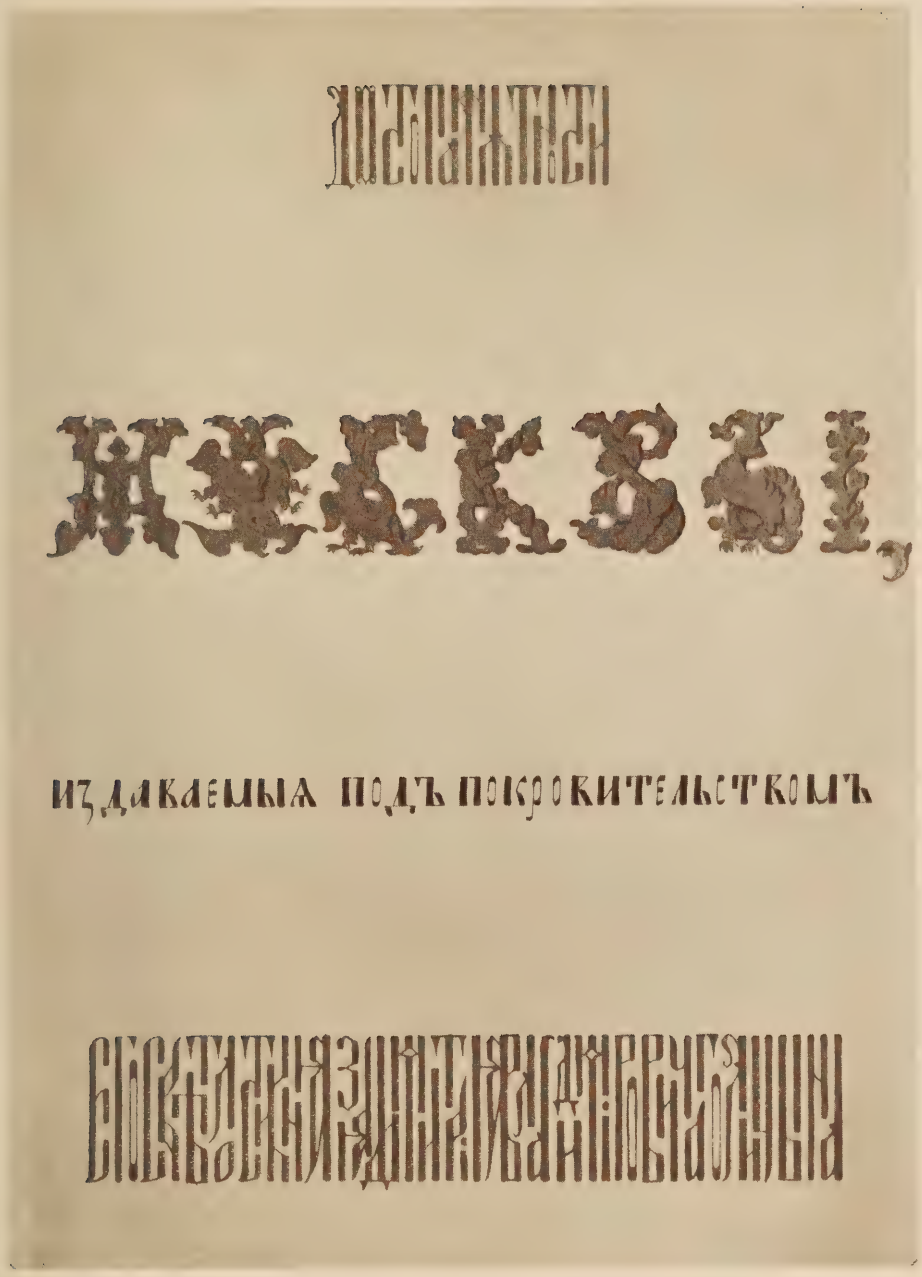
одно пожертвованіе отъ скуднаго состоянія. — Не ропщу на невознагражденіе издержекъ; но сокрушаюсь духомъ на невниманіе многихъ, именующихся художниками, и отказывающихся отъ участія въ дѣлѣ общественномъ. Видимъ и въ этомъ случаѣ не столько чистой любви къ искусству, сколько къ выгодамъ жизни. Изъ художественнаго класса нѣтъ ни одного, участвующаго въ Альбомѣ".

И дѣйствительно, изъ болѣе или менѣе извѣстныхъ именъ мы встрѣчаемъ только 1 рисунокъ Сверчкова, 5 рисунковъ Жереня, остальныя же принадлежатъ, очевидно, любителямъ-художникамъ, такъ какъ нигдѣ больше не встрѣчаются листы съ ихъ подписями. Это слѣдующія фамиліи: Вивьенъ, Вильгельмъ и Е., Буренинъ, Ал. Дм. Бѣляевъ, Евдокія Дм. Бѣляева, Н. Рѣшетовъ, Ф. А. Львовъ (5 рисунковъ), Ем. А. Мамоновъ, Варвара Ив. Юрьева, Карлъ Бодри и Алексѣй Ал. Мартыновъ. А большая часть этихъ любительскихъ литографій превосходны, особенно хороши въ I т. — № 8 — „Голова старика" В. И. Юрьевой, № 12 — croquis, Ал. Мартынова, № 13 — „Кучеръ" Сверчкова, № 17 — „Лодка", Н. Жереня, во 2 т. № 6 — „Видъ Симонова монастыря", Ал. Дм. Бѣляева, № 7 — „Видъ Ново-Спасскаго монастыря", Евдокіи Бѣляевой, № 15 — „Садовникъ", І. Жереня.

Въ настоящее время этотъ альбомъ очень рѣдокъ, мнѣ извѣстенъ лишь одинъ полный экземпляръ, въ Публичной Библіотекѣ; въ продажѣ бываютъ неполные экземпляры, 15 — 20 рисунковъ, по 40 — 60 руб.

Мы видимъ, что энергичный и предпріимчивый издатель, только изъ любви къ своему дѣлу, не надѣясь на сочувствіе публики, издавалъ свои художественные альбомы. Его примѣръ воодушевилъ и другихъ, и заинтересовалъ искусствомъ литографіи многихъ любителей. Въ Москвѣ образовался кружокъ „любителей изящныхъ искусствъ" во главѣ съ Тромонинымъ, члены котораго приняли личное участіе въ его изданіяхъ.

Одинъ изъ нашихъ библіографовъ и библіофиловъ, г. Бокачевъ, въ своей „Исторіи русскихъ городовъ" (стр. 94), такъ отзывается о Тромонинѣ: „Издатель книги, онъ же и авторъ ея („Достопамятности Москвы"), Корнилій Як. Тромонинъ былъ археологомъ-художникомъ, коллекторомъ древностей и владѣльцемъ литографіи. Безъ его участія не обошлось почти ни одно изъ изданій по исторіи русскаго искусства, напечатанныхъ въ Москвѣ въ сороковыхъ годахъ, даже „Памятники Московской древности", Снегирева, сразу затмившіе собою бѣдно выглядѣвшія „Достопамятности", „не миновали его сотрудничества".



Заглавный листъ изданія Тромонина: «Достопамятности Москвы».

„Въ 1833 году г. Тромонинъ явилъ первый въ Россіи опытъ печатанія красками, изготовивъ, по заказу Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, изображеніе черниговскаго князя Святослава съ сыновьями и супругой. Во второй разъ онъ напечаталъ изображеніе святителя и чудотворца Николая еще удачнѣе, 13 красками, для второй тетради „Художественнаго Альбома“ изданнаго имъ въ 1846 году. Но на изобрѣтеніе Тромонина не обратили тогда никакого вниманія, и его хромолитографія не была поддержана крупными заказами“.

Но не всѣ такъ относились къ Тромонину: одинъ изъ серьезнѣйшихъ тогдашнихъ журналовъ. Отечественныя Записки, 1845 г., т. 43, стр. 82, даетъ слѣдующій, весьма благопріятный отзывъ объ изданіи Тромонина:

„Вышедшая теперь тетрадь „Достопамятностей Москвы“, этого въ высшей степени интереснаго для любителей отечественной исторіи изданія Г. Тромонина, содержитъ въ себѣ лицевыя изображенія XVI вѣка. Мы не упоминаемъ еще о другихъ любопытныхъ предметахъ, вошедшихъ въ изданіе г. Тромонина, чтобы не лишить удовольствія охотниковъ до старины самимъ ближе и нагляднѣе познакомиться съ этими замѣчательными тетрадями, интересъ и занимательность которыхъ возрастаетъ съ каждымъ выпускомъ“.

Хромолитографіи Тромонина, на которыя указываетъ г. Бокачевъ, какъ на первый опытъ этого рода въ Россіи, на современный взглядъ довольно слабы, какъ по тонамъ красокъ, такъ и по расплывчатости линій; но вѣдь это были только первые опыты, возникшіе совершенно самостоятельно, какъ личное изобрѣтеніе Тромонина.

Громадное большинство работъ Тромонина исполнено такъ называемой литографіей перомъ и очеркомъ. Въ этихъ двухъ видахъ онъ достигъ такого совершенства, что иногда трудно различить, гравюра ли это на мѣди, или литографія, очеркомъ. Замѣчательно также хороши копіи, исполненныя съ древнихъ рукописей, миніатюръ, гравюръ и т. д.; въ нихъ видно сразу и знатока-археолога, и высоко-художественнаго исполнителя.

К. Я. Тромонинъ состоялъ членомъ соревнователемъ Московскаго Императорскаго Общества Исторіи и Древностей и числился при немъ художникомъ; онъ участвовалъ въ изданіяхъ этого общества, исполняя рисунки и литографируя ихъ на камнѣ. Издательская дѣятельность его была крайне разнообразна: кромѣ часто художественныхъ и археологическихъ изданій онъ

участвовалъ и въ архитектурныхъ альбомахъ и даже издалъ игру для дѣтей подъ названіемъ: „Гранъ Пасьянсъ“.

Его капитальный трудъ: „Изъясненіе знаковъ видимыхъ въ писчей бумагѣ“ М. 1844 г. явился первымъ опытомъ такого изслѣдованія, и хотя, къ сожалѣнію, и остался незаконченнымъ, тѣмъ не менѣе, и до сихъ поръ представляетъ собою очень важное пособіе при изученіи древне русской палеографіи и библіографіи.

Не имѣя возможности, къ сожалѣнію, сообщить болѣе подробныхъ свѣдѣній о жизни и дѣятельности Тромонина, перейду къ описанію собственныхъ его сочиненій, изданныхъ имъ книгъ и отдѣльныхъ листовъ его работы, помѣщенныхъ въ другихъ изданіяхъ.

Возможно, что прилагаемый списокъ не полнъ, что мною пропущены нѣкоторые отдѣльные листы работы Тромонина въ другихъ изданіяхъ и книгахъ — кто замѣтитъ, прошу о всѣхъ пропускахъ не отказать сообщить въ редакцію „Русскаго Библіофила“, ибо въ библіографіи можно достигнуть полности только такимъ способомъ [1]).

---

1. Достопамятности Москвы, изданіе Корнилія Тромонина, Москва ѧѡмє (литографированная обложка 4⁰, съ изображеніемъ 4 монаховъ за столомъ, съ рукописями въ рукахъ), 128 стр. (стр. 97 — 128 литографированы).

Содержаніе текста: 1) Царь и Великій князь Іоаннъ Васильевичъ всея Русіи — стр. 1 — 4 (къ нему рис. № 2). 2) Царь и Великій князь Михаилъ Феодоровичъ Самодержецъ всея Россіи — стр. 4 — 6 (къ нему рис. № 3 и № 4). 3) Святославъ Ярославичъ съ супругой и сыновьями — стр. 7 (къ нему рис. № 5). 4) Снимокъ съ собственноручнаго евангелія Алексія митрополита — стр. 7 — 8, (къ нему снимокъ № 6). 5) Снимокъ начала уставной грамоты царя Іоанна Васильевича — стр. 8, (къ нему рис. № 7). 6) Лицевыя изображенія конца XVI столѣтія — стр. 9 — 16, къ нему рис. № 8 — 32). 7) О началѣ книгопечатанія въ Россіи — стр. 17 — 24, (къ нему рис. № 33, № 3 и № 69 — 72, и № 94 — 105). 8) Пушка Анагръ — стр. 25, (къ нему рис. № 34). 9) Пушка царь или съ изображеніемъ царя Ѳеодора Іоанновича — стр. 26 — 28, (къ нему рис. № 35 и 36). 10) Знамя князя Пожарскаго — стр. 29, (къ нему рис. № 37). 11) Надпись на ставномъ подсвѣчникѣ — стр. 29 — 30, (къ нему рис. № 38). 12) Крестъ находящійся въ часовнѣ у Крестовской заставы — стр. 30 — 31, (къ нему рис. № 39). 13) Надпись и украшенія пушки Единорогъ — стр. 31, (къ нему рис. № 40). 14) Письмо царя Ѳеодора Алексіевича — стр. 31 — 32, (къ нему рис. № 41). 15) Савва Туйтало — стр. 32 — 33, (къ нему рис. № 42). 16) Прибавленія № 1... № 15, стр. 33 — 40, (къ нему рис. № 43 и 44). 17) Церковный обрядъ, совершаемый въ Вербную недѣлю при царѣ Михаилѣ Феодоровичѣ — стр. 41 — 45, (къ нему рис. № 45). 18) Замѣчаніе о словѣ Кремль — стр. 45 — 46. 19) Покровскій соборъ и лобное мѣсто въ Москвѣ — стр. 47 — 48, (къ нему рис. №№ 46 и 47). 20) Прибавленія № 16 — 17, стр. 48 — 50. 21) Пріемъ пословъ Голштинскихъ царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ — стр. 51, (къ нему рис. № 48). 22) Русскіе временъ царствованія Михаила Ѳеодоровича — стр. 52 — 54, (къ нему рис. № 49 и 50. 23) Успенскій соборъ и Ивановская колокольня — стр. 54, (къ нему рис. № 51 и 52). 24) Прибавленіе 18, стр. 55. 25) Надпись на Ивановской колокольнѣ — стр. 55, (къ нему рис. № 53). 26). Видъ Ивановской колокольни снятой въ 1805 году — стр. 56, (къ нему рис. № 54). 27) Прибавленія 19 — 22, стр. 56 — 74, (къ нимъ рис. № 55 и 56). 28) Мортира перваго самозванца — стр. 74. (Обѣщанный рис. не былъ данъ). 29) Патріархи московскіе и всея Руси — стр. 75 — 81, (къ нему рис. № 57 — 62). 30) Билетцы для пропуска въ Соборъ... стр. 81 — 82 (къ нему рис. № 63).

---

[1]) При описаніи рисунковъ знакъ „ii“ обозначаетъ, что подпись подъ рисункомъ та же, что и на предыдущемъ.

Заглавный листъ къ «Достопамятностямъ Москвы» К. Тромонина.

31) Ладанница, вѣрнѣе кивотъ или ковчегъ — стр. 82, (къ нему рис. № 64). 32) Прибавленіе 23 — стр. 83. 33) Церковь Троицкая, что въ Китай Городѣ — стр. 82 (ош. вмѣсто 84 — 87), (къ нему рис. № 65). 34) Прибавленія 24 — 27, стр. 87 — 94. 35) Царскія хоромы въ селѣ Коломенскомъ — стр. 95, (къ нему рис. № 66). 36) Царь Алексѣй Михаиловичъ — стр. 95, (къ нему рис. № 67). 37) Князь Михаилъ Васильевичъ Скопинъ-Шуйскій — стр. 96, (къ нему рис. № 68). 38) Прибавленіе 28 и 29 — стр. 97 — 126, литографиров. 39) Письма Петра Перваго — стр. 127 и 128 (снимки).

Достопамятности Москвы. асмг (обл. хромолитогр., въ рамкѣ) — Въ листѣ.

Достопамятности Москвы, издаваемыя подъ покровительствомъ Его Свѣтлости князя Димитрія Владиміровича Голицына — загл. л., печ. золотомъ, славянская вязь, фоліо.

1 л. печ. folio — „Исторія Россійская получила... Корнилій Тромонинъ“ (2 столбца, русскій и французскій).

1 л. литогр. folio — „Изъясненія къ изображеніямъ Достопамятностей Московскихъ...“

1 л. печ. folio — „Изъясненія къ первой тетради“... Ц. р. 10 — IV — 1843 г.

1 л. печ. folio — „Изъясненія къ второй тетради“... Ценз. разр. 5 — VIII — 1843 г.

1 л. литогр. 4^0 — „при этой пятой тетради...“

1 л. литогр. 4^0 — „Достопамятности Москвы, издав. К. Тромонинымъ — тетрадь шестая“.

1 л. литогр. 4^0 — „ii — ii — тетрадь седьмая“.

Рисунки:

1 — „Заглавный листъ къ Достопамятностямъ Москвы — Соч. и грав. К. Тромонинъ — 1842 декабря — печ. въ лит. Тромонина“, (folio, литогр., рамка — серебромъ или золотомъ (въ разн. экз.), видъ на Москву, на переднемъ планѣ — старикъ и мальчикъ).

2 — „Црь и великій кнзь Іванъ Васильевичъ“... (автографъ, портретъ краш. литогр. 4^0).

3 — „Царь и великій князь Михаилъ Ѳеодоровичъ... Издалъ при Достопамятностяхъ Москвы Корнилій Тромонинъ — грав. Ст. Милославскій“ (грав. 4^0).

4 — „Москва при царѣ Михаилѣ... Издалъ и т. д... Грав. Ал. Грачовъ“ (грав. 8^0).

5 — „Желанія сердца моего Господи не прѣзри...“ (снимокъ фрески, изобр. Святослава съ семействомъ, хромолитогр., folio).

6 — „Се азъ смиренный грѣшный рабъ Алексій...“ (снимокъ рукописи, литогр. folio).

7 — „Вмѣсто ρзοд“ (золотомъ въ кружкѣ) „по Г — древу ц — реву...“ (снимокъ рукописи, литогр. 4^0).

8 — „Црь Двдъ — лит. Корнилій Тромонинъ — 1840 года“ (литогр. 4^0).

9 — „Давидъ црь состави...“ (краш. литогр. 4^0).

10 — 32. (23 листа краш. литогр. снимки, изобр. рукописи, 4^0, номерованы внизу, справа) „2“... „24“.

33 — „Іоаннъ, Божіей милостью господарь царь и великій князь всеа Руси“ (надпись славянской вязью на изображеніи переплета, съ гербомъ — двуглавый орелъ, литогр. хромо и золотомъ, 4^0).

34 — „Ѡнагръ — рис. и грав. Корнилій Тромонинъ“ (литогр., folio).

35 — „Пушка-царь“ (литогр., folio).

36 — „Къ пушкѣ-царь“ (снимокъ надписи — литогр., folio).

37 — „Знамя князя Пожарскаго — рис. и грав. Корнилій Тромонинъ“ (литогр., folio).

38 — „Надпись на ставномъ подсвѣчникѣ — писалъ съ подлиннаго и грав. Корнилій Тромонинъ“ (литогр. фоліо, есть экз. безъ надписей).

39 — „Крестъ, находящійся въ часовнѣ... Рис. съ подл. и грав. Корнилій Тромонинъ“ (литогр., folio).

40 — „Надпись... пушки Единорогъ — Корнилій Тромонинъ“ (литогр., folio).

41 — „Іоакиму... аминь“ (снимокъ письма царя Ѳеодора Алексіевича — литогр. 4^0).

42 — „Савва Туптало“ (портретъ, литогр. 4^0).

43 — „Достоп. Москвы. Приб. 5, стр. 36 — Ярлыкъ наборщику Арсентію Суханову“ (хромолитогр., 16^0).

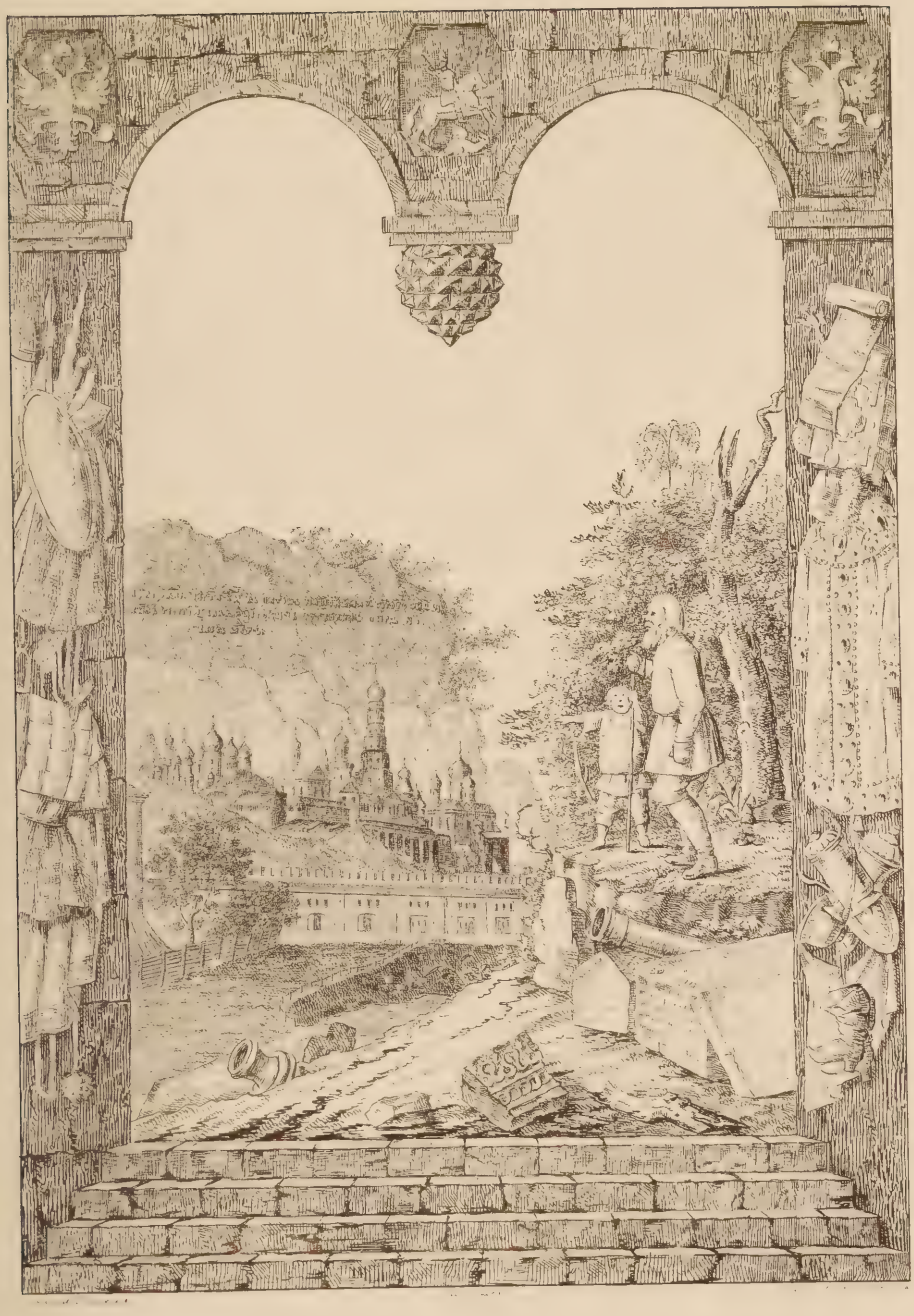
44 — „Достоп. Москвы. Приб. 9, стр. 38“ (снимокъ рукописи „игумена ильи“ — хромо, продолговатый листокъ).

45 — „Церковный обрядъ, совершаемый .. Гравировалъ Алексѣй Петр. Грачовъ, 1846 года, Апрѣля. — Издалъ при Достопамятностяхъ Москвы Корнилій Тромонинъ“ (грав., folio).

46 — „Покровскій соборъ и лобное мѣсто. — Грав. Ст. Милославскій — ii“ (грав. 4^0).

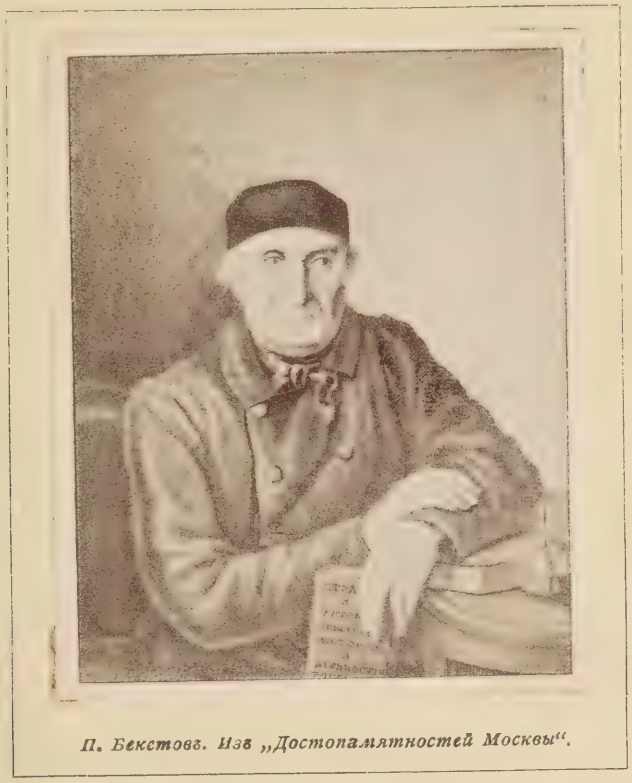
47 — „Покровскій соборъ“ (литогр., folio.).

48 — „Пріемъ пословъ Голштинскихъ... Гр. А. Грачовъ — издалъ при Достопам. Москвы Корнилій Тромонинъ“ (грав., folio).



Рѣдкая гравюра на камнѣ К. Тромонина.
(Собр. Е. Н. Тевяшова).

49 — „Русскіе временъ... Михаила Феодоровича — іі — іі“ (грав., 8⁰).
50 — „Русскіе при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ“ (грав., 8⁰).
51 — „Московской Оуспенской соборъ...“ (надпись славянская, по бокамъ изображенія, грав. 8⁰).
52 — „Московская Ивановская колокольня...“ (тоже).
53 — „Надпись подъ главою...“ (литогр., folio).
54 — „Видъ Ивановской колокольни, снятый въ 1805 году“ (литогр., folio).
55 — „Платонъ Бекетовъ — октября 27, 1829“ (портретъ съ подписью автора. Литогр. folio).
56 — „Тимофей Архиповъ“ (портретъ, литогр. 4⁰).
57 — (Снимки надписей: Іова, Ермогена, Іоасафа).
58 — (Тоже, Филарета, Никона, Питирима, Іоакима).
59 — (Тоже, Никона, Іоасафа, Питирима, — всѣ 3 литогр. 4⁰).



П. Бекетовъ. Изъ „Достопамятностей Москвы“.

60 — „Милостивый Великій Г-орь...“ (снимокъ съ письма Никона, литогр. 4⁰).
61 — „Егда печать сію...“ (изображеніе герба Никона, литогр. 4⁰).
62 — (Снимокъ заставной буквы — литогр. 4⁰).
63 — „Для пропуску въ Успенскій соборъ...“ (3 изобр. билетовъ, грав. 4⁰).
64 — „Ладанница“ (литогр., folio).
65 — (Церковь Троицы, что въ Китай-Городѣ — литогр. 4⁰) „Vivien 1846“.
66 — „Царскіе хоромы... грав. Фридрихъ Гильфердингъ — копир. К. Тромонинъ“. (литогр. 4⁰).
67 — „Царь Алексій Михаиловичъ — Грав. К. Тромонинъ“ (грав. 4⁰).
68 — „Благовѣрный князь Михаилъ Васильевичъ Скопинъ“ (слав. надпись на портретѣ, литогр., 4⁰).
69 — „Лука“ (снимокъ изъ Апостола 1564 г., литогр. 4⁰).
70 — 72 — (3 л. снимковъ изъ Апостола М. 1564 г., помѣта внизу — „ї“ „сꙗ“ „сβа“, литогр. 4⁰).
73 — „Снимокъ надписи... Устава. 1641“ (литогр., folio).

74 — „I“ — „Благовѣрный и великій князь Владиміръ...“ „К. Тр.“
75 — „II“ — (тоже) „К. Тр.“
76 — „III“ — „Великаго князя войска...“ „К. Тр.“
77 — „V“ — „Великаго князя воеводи...“ „К. Тр.“
78 — „VI“ — „И возвратишася...“ „К. Тр.“
79 — „VIII“ — „Благовѣрный царь Константинъ...“ „К. Тр.“
80 — „IX“ — „ii“ (№ 74 — 80 — литогр. снимки изображеній надписей трона Мономаха, folio).
81 — „Надпись на тронѣ Мономаховомъ — списывалъ и грав. Корнилій Тромонинъ“ (литогр. folio).
82 — (Снимокъ рукописи сибирскаго царевича Василія Алексѣевича, литогр. 4⁰).
83 — „Видъ Симонова монастыря... Лит. Импер. Моск. Общ... К. Тромонинъ“ (лит. 8⁰).
84 — „Колокольня Симонова монастыря“ (литогр. 8⁰).
85 — „Клеймы, просвѣчивающіяся въ бумагѣ. — По списку Коншина. — По списку Погодина... съ подлиннаго сним. П. Пашкинъ — лит. I. Шелковниковъ“ (folio, литографія тономъ, есть экз. на черномъ фонѣ бѣлыя изображенія, безъ приведенныхъ подписей, изображенія тѣ же).
86 — „Видъ Смоленска въ началѣ XVII вѣка. — План... грав. К. Тромонинъ“ (грав. 4⁰).
87 — „(цимисхій царь прѣятъ преслав василіе царь) — снимокъ, литогр. 8⁰).
88 — „Рускый плѣнъ еже на българы“ (снимокъ рисунка рукописи, литогр. 4⁰).
89 — (1 б. скл. листъ съ арабской подписью — ханскій ярлыкъ —) „съ подлиннаго снималъ В. Григорьевъ. — Литографировалъ Корнилій Тромонинъ. Москва 1842 декабря. Окончилъ печатаніемъ 1843 года января 15 дня“.
90 — „XII“ (изображеніе 9 каменныхъ бабъ, литогр. folio) — „К. Тр.“
91 — „XIII, 1....9“. (18 изображ. каменныхъ бабъ, литогр. folio) — К. „Тр“.
92 — „Послѣднее сраженіе подъ Доростелемъ 22 Іюля 971 года“ (планъ, литогр. 4⁰).
93 — „Великой Гсдрне иноке Марфе Ивановне и Великому Гдрю благородному Михаилу Феодоровичю архіепкпъ Феодоритъ со освященнымъ соборомъ“... (снимокъ съ рукописи, литогр. въ рамкѣ, 4⁰ Въ краскахъ съ золотомъ).
94 — „Библія сирѣчь книги ветхаго и новаго завѣта... ἁωπᾶ“ (снимокъ, загл. л. Острожской библіи, оборотъ — гербъ кн. Острожскаго и стихи, литог. 4⁰).
95 — „Аще ты еси Хсъ Снъ Бжии...“ (снимокъ старопечатной книги, литогр. 4⁰).
96 — „Имоуть съвѣсть сквернаться...“ (тоже).
97 — „Те и слезите и плачетеся...“ (тоже)
98 — „Въ понед. ос. нед. исе подобаетъ вѣдѣти...“ (тоже, киноварью).
99 — „Въ святую и великую недѣлю Пасхы...“ (тоже, заставка хромо).
100 — „Сія книга, глоголемая Халтирь, выдруковона...“ (загл. л. Виленской псалтири, литогр. 4⁰).
101 — „Тиі. — Апостатовъ недавно, Кв мяру а року α ˜ρ τ θ...“ (снимокъ старопечатной книги. литог. 4⁰).
102 — „Халтирь Двда Пророка...“ (загл. л., киноварью, литогр. 4⁰).
103 — „Да окончана бы сія книга у великомъ градѣ оу Краковѣ...“ (снимокъ литогр. 4⁰).
104 — „Оупотреби трудъ... Епископъ Митрофанъ Воронежскій“ (снимокъ подписи, литогр. 12⁰).
105 — „Во славу Пресвятыя Троицы... писалъ съ подлин. и грав. Корнилій Тромонинъ“, (б. скл. литогр. л., 8 строкъ подписи славянской вязью).
106 — „II — Пять крестовъ. — Царскія врата Покровской церкви, что въ селѣ Чиркинѣ — IV — Подколокольный Васильевскій храмъ, что въ селѣ Чиркинѣ — VI — Надгробный камень“ — (литогр., 4⁰. Эти 4 рисунка помѣщены на внутренней сторонѣ обложки, 4⁰).
107 — (видъ Кремля со стороны Красной площади и торговыхъ казней — снимокъ съ Олеарія, подпись нѣмецкая, неразборчива, грав. 4⁰).
№№ 3, 4, 45, 46, 48, 49 и 50 — „Въ точномъ снимкѣ съ грав. помѣщ. въ Путеш. Олеарія, издан. въ Шлезвигѣ 1656 г.“.

Рисунокъ № 85 я видѣлъ лишь въ экз. Московскаго Историч. Музея, изъ библіотеки Щапова, № 86 — 92 — тамъ же, экз. библіотеки Стромилова; № 93 — тамъ же экз. библіотеки Бахрушина; № 94 — 105 — экземпляръ Румянцевской библіотеки. Настоящій списокъ я думаю будетъ полонъ, такъ какъ самъ Тромонинъ говоритъ

3 рисунка изъ изданія: «Достопамятности Москвы» К. Тромонина.

въ листкѣ къ тетради шестой: „въ шести вышедшихъ тетрадяхъ помѣщено около 90 рисунковъ и снимковъ“, а такъ какъ вышла еще одна, 7-ая, тетрадь, то всѣхъ рисунковъ должно быть болѣе 100. Геннади, въ описаніи въ „Русскихъ книжныхъ рѣдкостяхъ, Спб. 1872 г. № 183 — перечисляетъ только 63 листа, а именно: 2, 3, 9 — 32, 34 — 40, 42, 45, 48 — 61, 63 — 69, 74 — 88, (нѣкоторыя у него повторены дважды), остальные ему не были извѣстны.

Бокачевъ, въ своемъ „Описаніи русскихъ земель и городовъ. Спб. 1896 г., № 498, даетъ болѣе подробное перечисленіе листовъ, а именно: № 1 — 3, 5 — 72, 74 — 85 и 107, и указываетъ еще одинъ рисунокъ. № 108 — „Видъ Никольской башни II октября 1812 г.“, котораго мнѣ не пришлось видѣть ни въ одномъ изъ 10 просмотрѣнныхъ мною экземпляровъ. Рисунки № 5 и 47 онъ тоже повторяетъ дважды.

Остроглазовъ, въ Русскомъ Архивѣ 1892 г., описывая свой экземпляръ Достопамятностей, перечисляетъ лишь 72 листа рисунковъ.

Видъ Ново-Спасскаго монастыря. Литографія Евдокіи Бѣляевой изъ „Художественнаго литографическаго альбома“.

2 — Очерки съ лучшихъ произведеній живописи, гравированія, ваянія и зодчества, съ краткимъ описаніемъ и біографіями художниковъ, изданіе Корнилія Як. Тромонина, М. 1839 г. 4⁰ з. л., 1 н. л. (литогр. посвященіе), 1 н. л., 273 стр., 2 н. л. („Программа“), обл. литогр. — „очерки съ произведеній, и. т. д., въ рамкѣ изъ украшеній, оборотъ — виньетъ съ изобр. египетской башни.

1 — „Пис. Ванъ — Эйкъ. — Грав. Корнилій Тромонинъ“. (Богоматерь съ младенцемъ.

2 — „Причащеніе св. Маріи Египетской Гвидо Рени пис. — ii“.

3 — „Паденіе гигантовъ. — ii“.

4 — „Памятникъ Арминія. — ii“.

5 — „Св. Марко, писалъ Бартоломео Баччіо Бальдини — ii 1839“, (къ ней отдѣльно вторая голова, на длинномъ язычкѣ, закрывающая первую—объ ней сказано на обложкѣ).

6 — „Van Dyck. — ii“.

7 — „Пѣвица, — сочин. и грав. А. ванъ — Остадъ — копир. К. Тромонинъ“.

8 — „Уральскіе казаки — пис. Гессъ — грав. К. Тромонинъ“.

9 — „Св. м. Георгій — ii“.

10 — „Царь Феодоръ Іоанновичъ — рис. и грав. К. Тромонинъ“.

11 — „Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ — ii".
12 — „Соборъ Флорентійскій — Корнилій Тромонинъ гр.".
13 — „Петръ I Императоръ и самодержецъ пис. Неллеръ 1697 — ii".
14 — „Супруга царевича Алексія Петровича — ii".
15 — „Петръ II — ii".
16 — „Рембрантъ — ii".
17 — „Сонъ св. Іосифа — Рафаель Менгсъ пис. — ii".
18 — „18, 19 Святый Димитрій Ростовскій" (безъ подп. грав.).
19 — „20 — Гавріилъ митрополитъ".
20 — „21 — Писалъ съ подлин. и грав. К. Тромонинъ" (снимокъ подписи).
21 — „22 — Родословное древо государей россійскихъ — рис. и грав. К. Тромонинъ".
22 — „23 — Цари, Михаилъ Феодоровичъ и Алексѣй Михаиловичъ — рис. и грав. Корнилій Тромонинъ".
23 — „24 — Максимъ Грекъ — ii".
24 — „25 — Печать Петра Великаго".
25 — „26 — Императрица Елисавета Алексѣевна — грав. Корнилій Тромонинъ".
26 — „27 — Проф. А. И. Васильевъ — К. Тр.".
27 — „28 — Ольденбарневельтъ".
28 — „29 — Сыновья Рубенса — пис. Ванъ-Дейкъ — грав. К. Тромонинъ".
29 — „30 — Винкельманъ — грав. К. Тромонинъ".
30 — „31 — Торжество Юдифи — К. Тр.".
31 — „32 — Союзъ живописи и архитектуры — гр. К. Тромонинъ".
32 — „33, 34 — Св. бл. кн. Ѳеодоръ — Св. бл. кн. Михаилъ".
33 — „35, 36 — Гр. К. Тромонинъ" (тоже).
34 — „37 — Полтавскій памятникъ — ii".
35 — „38 — Е. Лесюеръ. — 39 — Н. Пуссень — К. Тр.".
36 — „40 — На пречестный клейнодъ... Гербовый... съ древн. гравир. портр. въ копіи лит. К. Тромонинъ". (портретъ князя Голицына).
37 — „41 — Аннибалъ Коррачи — К. Тр.".
38 — „42 — Камили — К. Тр.".
39 — „43 — Амвросій, архіепископъ Московскій".
40 — „44 — Русскій ратникъ 1812 г. — гр. К. Тр.".
41 — „45 — Кн. Д. М. Голицынъ — К. Тр.".
42 — „46 — Алкидъ — К. Тр.".
43 — „47 — 48 — Фортуна".
44 — „49 — Адамъ оплакивающій Авеля. — Грав. К. Тромонинъ".
45 — „50 — Дочерняя любовь. — Пис. Гер. Гонторстъ — ii".
46 — „Царь Алексѣй Михайловичъ — ii".
47 — „Петръ Великій — ii" (поясной).
48 — „Очеркъ 53 — стр. 131 — Ревекка... К. Тр.".
49 — „Очеркъ 54 — стр. 137 — Кирпичный заводъ. — Корнилій Тромонинъ".
50 — „55 — Стража у гроба... К. Тр.".
51 — „56 — Художество и честь. — К. Тр.".
52 — „И. С. Клауберъ".
53 — „Кавалеристы — пис. Вуверманъ — грав. Корнилій Тромонинъ".
54 — „59 — Рис. Корнилій Тромонинъ" (подпись пушки Единорогъ).
55 — „Eques Antonius Raphael Mengs. — К. Тромонинъ — 60, 151".
56 — „Стр. 156. — оч. 61. — Царскія хоромы. — Грав. К. Тромонинъ"...
57 — „Сапфира. — Пис. Н. Пуссель. — Грав. К. Тромонинъ. — 62, 159".
58 — „63 — Жены мироносицы — ди Кортона. — Грав. К. Тромонинъ".
59 — „Покровскій соборъ въ Москвѣ".
60 — „Авраамъ и Исаакъ. — 65, 164".
61 — „66 — Милостыня. — К. Тр.".
62 — „Очеркъ 67 — стр. 165. — Аполонъ и Музы. — Пис. Джульо Пепи. — Гр. К. Тромонинъ".
63 — „68 — Моисей".
64 — „Le retour à la vertu. — Лит. Корнилій Тромонинъ — 69, 175".
65 — „Велизарій — пис. Жегоръ. Грав. К. Тромонинъ. — 70, 181".
66 — „Карлъ XII, Король Шведскій — Корнилій Тр".
67 — „Сороэль — грав. А. Осиповъ" (грав.).
68 — „Веневская крестьянка — 73, 206. — К Тр.".
69 — „74 и 75. — Заставки 1 и 2 — Въ полихроміи литографировалъ Корнилій Тромонинъ" (хромо-лит.).

70 — „Црь Двдъ — Лит. Корнилій Тромонинъ 1840“.
71 — „Святое семейство — Гравир. Дюреръ. — Литогр. К. Тромонинъ“.
72 — „Первый проэктъ памятника Минину — 78, 213“.
73 — „Памятникъ Минину — очеркъ 79. с. 213. — К. Тр.“.
74 — „Соборъ церковныхъ учителей — 80, 220. — К. Тр.“.
75 — „Геркулесъ — К. Тр.“.
76 — „Діана“.
77 — „Св.... Георгій“.
78 — „оч. 84, — стран. 235 — рис. Петръ Федоровъ — грав. К. Тромонинъ“.
79 — (безъ подп. — Петръ I и Е. Лопухина — вверху Богъ Отецъ и т. д. — хромолитогр.).
80 — „86, 87, 88.“ (изобр. старин. костюмовъ).
81 — „89, 90“ (тоже, съ подписью Каріона Истомина).
82 — „Леонардъ да Винчи — оч. 91 — стр. 254 — К. Тр.“.
83 — „92 — Егда печать...“ (изобр. печати Никона).
84 — „оч. 93 — стр. — 256 — заставка 3.“ (хромолит.).
85 — „оч. 94. — Цвѣтныя буквы — Грав. К. Тромонинъ“, (хромолит.).
86 — „оч. 95 и 96, — стр. 258. Заставки 4 и 5. — К. Тр.“.
Рисунки №№ 9, 20, 54, 56, 59, 70 и 83 были потомъ повторены въ „Достопамятностяхъ Москвы“.

3 — „Художественный литографическій альбомъ, изданъ трудами любителей изящныхъ искусствъ и иждивеніемъ Корнилія Як. Тромонина, М. 1846 г. печатанъ въ литографіи издателя“. — з. л. и обл. „ii“, 4⁰.
2-ой з. л. грав. — „ii“ — Москва. — 7 Апрѣля 1846 года. — День праздника Свѣтлаго Христова Воскресенія. — Гравир. Л. Самохинъ; центр. разр. 7 — IV — 1846 г.
3-ій з. л. — хромолитогр., славянская вязь — „художественный альбомъ — соч. и литогр. Тромонинъ“.
1 л. литогр. оглавленіе съ указаніемъ именъ художниковъ каждаго рисунка.

Рисунки:

1 — „Христосъ Воскресе“ (съ украш., хромо), „соч. и литогр. К. Тромонинъ“.
2 — (Воскресенье, соч. и рис. на камнѣ Ив. Ив. Жерень). — „I. Ж.“,
3 — (Коронованіе Божіей Матери). — „Петръ Застольскій — 1846. Апр. 1“.
4 — (Видъ церкви, соч. и рис. Ник. Як. Рѣшетовъ). — „Н. Рѣшетовъ“ (наоборотъ).
5 — (Видъ Спасо-Андроникова монастыря. Ал. Дм. Бѣляева) — „А. Б.“.
6 — (Голова старика, этюдъ Варв. Ив. Юрьевой). „В. Ю. 1846“.
7 — (Сидящій старикъ — рис. на кам. Ник. Вас. Дмитріевъ) — „Д“.
8 — (Видъ деревни, съ нат. и на кам. Корн. Петр. Бодри). — „К. Б. 1846“.
9 — (Мальчики, катающіеся съ горы — соч. и рис. на кам. Ф. Анд. Львовъ). — „Ф. Л“.
10 — (Croquis, соч. и рис. на кам. — Ал-ѣй Ал. Мартыновъ) „Мартыновъ“.
11 — (Кучеръ выѣзжаетъ въ саняхъ). — „Н. Сверчковъ 1846“.
12 — (Сельскій домикъ — какъ № 9). — „Ф. Л.“.
13 — (Сельскій домикъ — какъ № 9). — „Ф. Л“.
14 — (Постоялый дворъ, съ нат. и на кам. Ник. Ив. Жерень) — „Н. Ж. 46“.
15 — (Тихвинская лодка, съ нат. и на кам. онъ-же). „Н. Ж.“.
Т. 2-ой — обл. — „ii“, ценз. разр. 10 — IX — 1846 г. 1 л. литогр. — „содержаніе альбома“.
1 — (Снимокъ стариннаго текста, пис. Вас. Бурцевъ, безъ всякой подписи).
2 — (Хромолит. изображеніе Николая Чудотворца) — „литогр. красками Корнилій Як. Тромонинъ 1846“.
3 — (Троицкая церковь — рис. съ нат. и на кам. Вильгельмъ Осип. Вивьенъ — „Vivien. 1846“).
4 — (Часовня, рис. онъ-же). — „E. Vivien“.
5 — (Колокольня). — „Буренинъ“.
6 — (Видъ Симонова монастыря, рис. съ нат. и на кам. Ал. Дм. Бѣляева, безъ подп.).
7 — (Видъ Ново-Спасскаго монастыря, рис. на кам. Евдокія Дм. Бѣляева, безъ подп.).

„Садовникъ". Литографія Жеренъ изъ „Художественнаго альбома".

8 — (Архитектурныя фантазіи). „Н. Рѣшетовъ".
9 — (Тоже). „ii".
10 — (Сельскій видъ, соч. и на кам. рис. Ф. Андр. Львовъ). — „Ф. Л.".
11 — (Сельскій видъ, бѣглый эскизъ Е. Ал. Мамонова). — безъ подп.
12 — (Деревенская избушка, какъ № 10) — „Ф. Л.".
13 — (Видъ деревни, рис. съ нат. и на кам. Корн. П. Бодри). — „К. Б".
14 — (Фортепіано, соч. и литогр. Пав. Вас. Дмитріевъ). „П. Д.".
15 — (Садовникъ, соч. и литогр. І. Жерень). — „І. Жерень 1840" (на оборотъ).
16 — (Двѣ дѣвушки въ лѣсу — соч. и литогр. Ник. Жерень). — „Н. Ж.".
17 — (Croquis — соч. и литогр. Ем. Ал. Мамоновъ). — „Э. М".
18 — (Крестьянскіе дѣти, рис. съ нат. и на кам. В. О. Вивьенъ). — „Vivien". Большая часть литографій этого крайне рѣдко встрѣчающагося альбома, работы любителей художниковъ и литографовъ, очень хороши по исполненію. У Верещагина описанъ неполный экземпляръ, № 877. У Венгерова, № 1798, указано 14 и 17 рис.

4 — „Правила составленія орнаментовъ, примѣненныя къ разнымъ искусствамъ" М., лит. Корнилій Тромонинъ, 1839 г., folio, лит. обл. съ виньеткой.. и 17 л. литогр. очеркомъ орнаментовъ, безъ всякихъ подписей, съ № „1"... „17".

5 — „Легчайшее руководство для узнанія въ каждомъ изъ прошедшихъ и будущихъ годовъ, числа Пасхи Хрістовой, и переходящихъ праздниковъ, составилъ Корнилій Тромонинъ, соревнователь и художникъ Императорскаго Московскаго Общества Исторіи и Древностей". М. 1842 г. 8⁰, з. л., 1 н. л., IX стр. 19 двойныхъ стр. („Круги солнца 1...19"), 1 н. л. обл. съ хромолитогр. рамкой и надпись — „532—кругъ Пасхальныхъ Индиктіоновъ. — Корнилій Тромонинъ — 1842".
1 л. — „Таблица I. II.".
2 л. — „Таблица числъ годовъ".
1 л. — „Изъясненіе цифръ славянскихъ".

6 — „Изъясненіе знаковъ, видимыхъ въ писчей бумагѣ, посредствомъ которыхъ можно узнавать, когда написаны или напечатаны какія либо книги, граммоты, ри-

Видъ Калуги. Литографія Тромонина.
(Собр. Е. Н. Тевяшова).

сунки... Собралъ и издалъ Корнилій Тромонинъ, соревнователь и художникъ Имп. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос." М. 1844 г. 4⁰ з. л. (съ виньеткой ксило, изобр. печатный станокъ), 22 стр. (недокончена печатаніемъ, описаніе кончается таблицей CXXXI.).

Обл. — „Знаки писчей бумаги" въ рамкѣ, 131 л. литогр. снимковъ съ водяныхъ знаковъ, „I"... „CXXXI".

7 — „Описаніе къ изображенію креста, находящагося въ часовнѣ у Крестовской заставы въ Москвѣ". М. (ценз. разр. 28 — X — 1841 г.) 4⁰, 3 стр.

1 — „Изображеніе креста, находящагося въ часовнѣ... Рис. съ подл. и грав. Корнилій Тромонинъ. Сентября 24 д. 1841 г.".

Потомъ повторено въ „Достопамятностяхъ Москвы".

8 — „Краткое описаніе Московскаго первоклассnаго общежительнаго Симонова монастыря". 1841 г. 4⁰, з. л. III—IV — 5 — 36 стр.

1 — „Видъ Московскаго Симонова монастыря... Гр. Афанасъ". (грав.).

2 — „Симоновъ монастырь въ началѣ XVIII вѣка. — Грав. Корнилій Тромонинъ", (грав. очеркомъ).

3 — „Видъ Симонова монастыря. — Лит. Импер. Моск. Общ... К. Тромонина", (литогр.).

4 — „Колокольня Симонова монастыря — 99". (литогр.).

Рисунки № 3 и 4 повторены въ „Достопамятностяхъ Москвы" № 83 и 84.

9 — „О художествѣ въ ремеслахъ, разсужденіе". М. 1846 г. 8⁰, з. л., 1 н. л., 32 стр. Обл. — „ii" въ гравир. рамкѣ.

1 — „Леонардъ да Винчи — К. Тр." (литогр.).

Изъ „Очерковъ", рис. № 82.

10 — „Краткое описаніе Воскресенскаго монастыря, до 1685 года, въ надписи, изсѣченной на каменныхъ доскахъ и помѣщенной на паперти соборной церкви. Списалъ К. Тромонинъ". М. (ценз. разр. VII — 1844 г.) 12⁰ з. л. 3 — 12 стр.

11 — „Царствующій градъ Москва, начальной городъ всѣхъ Московскихъ государствахъ — (подпись славянской вязью) — Съ подл. древн. плана сним. Корнилій Тромонинъ". Печат. въ лит. Корнилія Тромонина. 1 л. большого формата (13 × 11 верш.).

12 — Гранъ-пасьянсъ для дѣтей, сочин. Корнилій Тромонинъ, изданіе первое. М. 1841 г. — литографія К. Тромонина — литогр. папка, 12⁰, 2 л. нен. текста. („Гранъ-пасьянсъ или занятіе для дѣтей посредствомъ квадратовъ... изобразить разные предметы") и 1 длинный складной листъ, съ 10 стр. изображеній на буквы и т. д., и 5 стр. чистыхъ съ квадратами для рисованія. — Внизу ценз. разр. М. 1841 г. Дек. 16 и „Печатано въ литогр. К. Тромонина".

Отдѣльные листы работы Тромонина, извѣстные мнѣ, находятся въ слѣдующихъ изданіяхъ:

1 — Архитектурный альбомъ, представляющій отличнѣйшіе геометрическіе фасады соборовъ, монастырей, церквей и т. д., столичнаго города Москвы. Составленъ комиссіей для строеній въ Москвѣ. М. 1832 г. 4⁰, въ дл.

Въ 1-й тетради этого изданія всѣ 32 листа гравированы К. Тромонинымъ, а во второй тетради листы: 1, 9, 15, 20, 21, 22, 25 и 28 всего 8 листовъ.

Это изданіе вышло въ трехъ видахъ: на простой бумагѣ — 30 р., на цвѣтной бумагѣ — 45 р. и иллюминованное — 100 р.

2 — Бехтѣевъ. Разсказъ объ Италіи, изданный для руководства предпринимающихъ это путешествіе. М. 1846 г. 8⁰. Изъ 5 рис. этого изданія, Тромонинъ исполнилъ: „Храмъ св. Петра и Павла въ Римѣ — лит. К. Тромонинъ".

3 — Иванчинъ-Писаревъ. Прогулка по древнему Коломенскому уѣзду. М. 1843 г. 8⁰.

Всѣхъ рисунковъ 7, изъ нихъ 2 работы Тромонина:

а) „V — Иконостасъ церкви въ Чиркинѣ".
б) „VII — Драконъ. VIII — Рѣзное изображеніе св. Іоанна" — оба — „Грав. К. Тромонинъ, 15 Дек. 1843 г.".

4 — Московская справочная книжка, изд. Вадимомъ Пассекъ М. 1842 г. 16°. „Планъ Московскаго Кремля. — Лит. Корнилій Тромонинъ". — крашен. литогр.

5 — Описаніе посольства, отправленнаго въ 1659 г... къ Фердинанду II, герцогу Тосканскому. М. 1840 г. 8°. „Magnus dux Moskorum... — Лит. Корнилій Тромонинъ" (пріемъ посольства, копія древней картины).

6 — Палацкій. — Біографія Іосифа Добровскаго. М. 1838 г. 8°. „I. Добровскій. — Пис. Кадликъ. — Лит. К. Тромонинъ".

7 — Самойловъ, Ник. — Кіевъ въ началѣ своего существованія. М. 1834 г. 8°. „Планъ древней Преображенской церкви. — Грав. Корн. Тромонинъ" (литогр.).

8 — Снегиревъ, И. Путевыя записки о Троицкой лаврѣ. М. 1840 г. 8°. (видъ монастыря XVII столѣтія) — „съ нат. рисовалъ и лит. Корнилій Тромонинъ".

9 — Снегиревъ, И. Памятники Московской древности. М. 1843 г. 4°.
а) 1 — „Moscovia, quotenus moenibus... — съ древн. грав. Корнилій Тромонинъ — печат. въ литогр. К. Тромонина" (планъ Москвы).
б) 2 — „Коронный парамондъ — лит. К. Тромонинъ, 1842".

10 — Русскій Историческій Сборникъ. М. 1837 — 38 г.г.
а) Въ т. I — „къ русскому Историческ. Сборнику № 1 — лит. Корнилій Тромонинъ" (изображ. идоловъ).
б) Въ т. III — „Снимокъ съ пролога — лит. К. Тромонинъ".

11 — Труды и лѣтописи Общ. Ист. и Древн. Росс.
а) Въ ч. VII — 1 — „Напречестный клейнотъ гербовный князей Голицыныхъ... съ древняго гравир. портр. въ копіи лит. Корнил. Тромонинъ" (портретъ кн. Вас. Вас. Голицына. — повторенъ въ „Очеркахъ" № 36).
2 — „Печать... боярина Волынскаго — лит. К. Тромонинъ".
3 — (Семейство вел. кн. Святослава) — „красками литографир. Корнилій Тромонинъ" (первый опытъ хромолитографіи въ Россіи, повторенъ въ „Достопамятностяхъ", № 5).
б) Въ VIII ч. — 1 — „Устье Невы... лит. К. Тромонинъ".

12 — „Видъ губернскаго города Калуги". Большая литографія, въ дл.

13 — Заглавный листъ къ Достопамятностямъ Москвы. Другой варьянтъ. Большая литографія перомъ, въ листъ. Тѣ же подписи, какъ и на указанной выше, см. № 1, стр. 44 [1]).

Н. Обольяниновъ.

[1]) На стр. 39, 19-я строка сверху напечатано: „Достопримѣчательности Москвы", слѣдуетъ „Достопамятности Москвы".

ТИПОГРАФІЯ - СИРІУСЪ - СПБ., РЫНОЧНАЯ, 10.

М. И. Ширяева. Раскрашенная литографія. (Собр. В. А. Трефиловой-Соловьевой). Изъ неизданной тетради „Театральнаго Альбома“.

Большой Театръ. Съ рѣдкой лит. К. Беггрова.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ О РУССКИХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ ИЗДАНІЯХЪ.

V [1])

Театральный альбомъ 1842 года.

Вотъ еще одно изданіе, „покрытое той непроницаемой тайной, которая возможна только у насъ, при удивительной скудости нашихъ библіографическихъ свѣдѣній“, какъ выразился нашъ извѣстный знатокъ русской иллюстраціи, В. А. Верещагинъ, въ первомъ томѣ своего интереснаго труда: „Русская карикатура“, посвященномъ В. Ѳ. Тимму.

Самая честь перваго, такъ сказать, открытія этого альбома и описанія его принадлежитъ тому же В. А. Верещагину. Ни одинъ изъ старыхъ классиковъ нашей библіографіи, ни Геннади, ни Губерти, Чертковъ, Остроглазовъ, Березинъ-Ширяевъ — никто изъ нихъ не упоминаетъ ни однимъ словомъ про „Театральный альбомъ 1842 г.“ Очевидно, ни одному изъ нихъ не приходилось видѣть экземпляровъ этого изданія,

[1]) См. „Русскій Библіофилъ“ 1911 г. №№ 1, 2, 7 и 1912 г. № 4.

иначе оно по своей изящной, художественной внѣшности навѣрное обратило бы на себя ихъ вниманіе.

Еще болѣе странно, что изъ всѣхъ реестровъ и росписей книжныхъ магазиновъ, довольно многочисленныхъ и полныхъ, какъ напримѣръ: Реестръ Ильи Глазунова Спб. 1845 и 1848 г.; Каталогъ кн. маг. Ольхина, Спб. 1846 г.; Лоскутова, С. П. — Реестръ, Спб. 1850 г.; Иванова, Н. П. — Спб. 1850 г.; Глазунова, А. В. — М. 1843 г.; Исакова, Спб.1848 г.; Смирдина, Спб. 1845 г.; объ этомъ изданіи не упоминаетъ ни одинъ, кромѣ, очень рѣдкаго „Реестра книгъ, продающихся въ книжномъ магазинѣ Андрея Иванова", Спб. 1844 г. Въ этомъ „реестрѣ" помѣщено слѣдующее объявленіе: „Альбомъ театральный. Великолѣпное изданіе, съ портретами, крокадами, сценами изъ оперъ и балетовъ, съ біографическими очерками лицъ, изображенныхъ въ альбомѣ, программами и партитурами оперъ и балетовъ, вновь аранжированными для фортепіано, 4 тетради. Спб. 1843 г. въ пол.-листа. Ц. за каждую тетрадь 3 руб., за раскраш. 5 руб."

Я думаю, именно въ виду такого умолчанія всѣхъ современныхъ каталоговъ, это изданіе и осталось неизвѣстнымъ библіографамъ.

Первое упоминаніе и описаніе, какъ я уже сказалъ, сдѣлано В. А. Верещагинымъ въ его изданіи: „Русскія иллюстрированныя изданія. Спб. 1898 г.", подъ № 856.

Вотъ какъ описываетъ г. Верещагинъ извѣстный ему экземпляръ:

„Весьма интересный и рѣдчайшій сборникъ; полныхъ экземпляровъ не приходилось видѣть. — Судя по предисловію издателя, А. Башуцкаго, альбомъ долженъ былъ выходить тетрадями. Въ экземплярѣ моего собранія содержится весьма красиво иллюстрированный заглавный листъ съ подписью, отпечатанной золотомъ и группою фигуръ, пять портретовъ: Луи Маурера, Карла Лашука, О. Т. Шлейфохтъ, Е. И. Андреяновой и Т. П. Смирновой и четыре листа крокадъ изъ балетовъ: „Тѣнь", „Морской разбойникъ", „Озеро волшебницъ" и „Велизарій."

Затѣмъ, въ журналѣ „Антикваръ" за 1902 г., № 1, помѣщено описаніе „Театральнаго Альбома", причемъ указываются: 1 гравированный (ошибка, литографированный) заглавный листъ; 2 стр. текста (должно быть предисловіе А. Башуцкаго); біографія Луи Маурера на 3 стр.; описаніе балета „Тѣнь", Межевича — 3 стр.; описаніе балета „Морской разбойникъ", Строева — 3 стр.; біографія Карла Лашука — 2 стр.; біографія О. Шлей-

Л. А. Мейеръ и Л. Мауреръ. (Изъ 1-й тетради „Театральнаго Альбома)“.

Крокады изъ балетовъ „Тѣнь“ и „Морской Разбойникъ“. (Изъ 1-й и 2-й тетрадей „Театральнаго Альбома“).

фохтъ — 2 стр.. — Рисунки: портреты: Луи Маурера, Карла Лашука и О. Шлейфохтъ; крокады: изъ балета „Тѣнь“ и изъ балета „Морской разбойникъ“.

Наиболѣе полное описаніе „Театральнаго альбома“ далъ В. А. Верещагинъ въ упомянутомъ новомъ своемъ трудѣ (стр. 93,

№ 26); въ немъ онъ указываетъ 7 портретовъ (Луи Мауреръ, О. Т. Шлейфохтъ, В. К. Гринева, Самойлова, К. Лашукъ, Андреянова и Т. П. Смирнова); 4 листа крокадъ (къ балетамъ: „Тѣнь", „Морской разбойникъ", „Озеро Волшебницъ" и къ драмѣ „Велизарій") и текстъ: предисловіе А. Башуцкаго; біографіи: Л. Маурера, Шлейфохтъ, Гриневой, Самойловой, К. Лашука, Андреяновой и Смирновой; описанія балетовъ „Тѣнь", „Морской разбойникъ", „Озеро Волшебницъ" и драмы „Велизарій"; ноты къ балету „Озеро волшебницъ" — 10 стр.. Далѣе г. Верещагинъ указываетъ, что всѣ листы отпечатаны въ литографіи В. Поля въ С.-Петербургѣ и продолжаетъ:

„Судьба этого рѣдчайшаго изданія совершенно непонятна. Задуманъ былъ Альбомъ широко и интересно... Такихъ тетрадей вышло, какъ значится въ „Современникѣ" 1842 года — шесть, на что потребовалось три года предварительной работы, — что сталось съ этими шестью тетрадями, почему въ современной періодической прессѣ не было помѣщено ни одного отзыва о такомъ выдающемся изданіи, почему наконецъ у двухъ, трехъ любителей, у которыхъ имѣются экземпляры „Альбома" — экземпляры эти далеко не полны — всѣ эти вопросы остаются безъ отвѣта, покрытые той непроницаемой тайной, которая возможна только у насъ, при удивительной скудости нашихъ библіографическихъ свѣдѣній. Въ описанномъ экземплярѣ, очевидно, тоже не хватаетъ нѣсколькихъ тетрадей. Оба граціозные портрета Тимма и всѣ четыре его крокады (подписаны В. Тиммомъ только 2 листа: крокады изъ бал. „Тѣнь" и изъ драмы „Велизарій") исполнены превосходно. Очень характерны также и всѣ остальные портреты, особенно женскіе".

Прежде всего, надо выяснить сколько было всѣхъ тетрадей. Г. Верещагинъ полагаетъ, ссылаясь на „Современникъ" 1842 года, что вышло шесть тетрадей. Я думаю, что здѣсь недоразумѣніе. Хотя А. Башуцкій говоритъ въ предисловіи, что „тетрадей совершенно изготовлено шесть"; но тутъ же прибавляетъ — „тетради будутъ продаваться послѣдовательно, по мѣрѣ выхода".

По цензурнымъ же отмѣткамъ мы видимъ, что первая тетрадь разрѣшена цензурой — 4-I-1842 г., вторая — 8-VI-1842 г., третья — 6-III-1843 г., и четвертая — 22-III-43 г. Въ виду этого, заявленіе „Современника" о выходѣ шести тетрадей въ 1842 г. можетъ быть объяснено лишь тѣмъ, что рецензентъ „Современника" прочиталъ предисловіе А. Башуцкаго, повѣрилъ ему на слово, и отмѣтилъ, что вышло шесть тетрадей, хотя, въ дѣйствительности, въ 1842 г. вышло лишь д в ѣ тетради.

К. Лашукъ и О. Т. Шлейфохтъ. (Изъ 2-й тетради „Театральнаго Альбома").

К. Гринева и Н. Самойлова. (Изъ 3-й тетради „Театральнаго Альбома“).

Изъ приведенной выше выписки изъ каталога книжнаго магазина Андрея Иванова, составленнаго въ августѣ 1844 г., видно, что тогда вышло въ свѣтъ только 4 тетради.

И въ самомъ полномъ и лучшемъ изъ извѣстныхъ мнѣ экземпляровъ, въ подносномъ экземплярѣ изъ библіотеки Императрицы Александры Феодоровны, находящемся теперь въ библіотекѣ Румянцевскаго музея въ Москвѣ, находится 4 тетради, съ 4-мя обложками, съ двойной сюитой литографій, черныхъ и раскрашенныхъ отъ руки.

Свѣряя этотъ экземпляръ съ другими извѣстными мнѣ, и на основаніи цензурныхъ разрѣшеній, я думаю, можно теперь вполнѣ точно установить составъ „Театральнаго Альбома.“

Другой вопросъ, кто былъ издателемъ „Театральнаго Альбома“ — не такъ легко рѣшить, по крайней мѣрѣ у меня нѣтъ никакихъ данныхъ, чтобы приписать изданіе кому либо.

Заявленіе г. Верещагина (въ „Русскихъ Иллюстрир. Изданіяхъ XVIII и XIX ст.“), что издатель „Альбома“ былъ А. Башуцкій — едва ли справедливо, хотя предисловіе и подписано этимъ писателемъ. Въ самомъ текстѣ предисловія Башуцкій говоритъ: „Издатель „Театральнаго Альбома“ (да ниспошлетъ ему Аполлонъ все-возможнѣйшій успѣхъ), которому, не имѣя средства доставить для „Альбома“ его, по его желанію, что-либо другое, мы приносимъ эти строки, какъ дань благодарности за прекрасное осуществленіе его счастливой мысли — издатель „Театральнаго Альбома“, любитель искуствъ, довольно строгій судья ихъ произведеній, постоянно поражаясь явленіемъ выше нами изложеннымъ [1]) и стремясь по мѣрѣ средствъ и возможности пособить хоть въ чемъ нибудь недостатку слишкомъ ощутительному, обратилъ вниманіе на предметъ, по мнѣнію нашему, чрезвычайно удачно имъ избранный, богатый во всѣхъ отношеніяхъ и въ высшей степени достойный пробудить самое живое и общее участіе — на театръ.“

А выяснить личность издателя было бы весьма интересно, хотя бы по одному тому, что у него, какъ говоритъ Башуцкій, была готова цѣлая коллекція портретовъ и рисунковъ изъ театральнаго міра: — „одни оригинальные портреты, писанные нарочно акварелью, составляютъ коллекцію, въ полномъ смыслѣ

[1]) Въ началѣ, Башуцкій удивляется тому, что всѣ наши русскіе художники, артисты и т. д., не принимаютъ никакихъ мѣръ для ознакомленія публики и любителей съ ихъ произведеніями, и что вообще у насъ въ большомъ забросѣ и пренебреженіи произведенія и памятники искусствъ — что, къ сожалѣнію, вѣрно и сейчасъ, черезъ 70 лѣтъ послѣ того, какъ писалъ Башуцкій.

драгоцѣнную; о достоинствѣ ихъ говорить не нужно; достаточно напомнить, что одинъ изъ нихъ восхищалъ публику на академической выставкѣ, и точно заслужилъ то вполнѣ по предмету и исполненію (портретъ дѣв. Ширяевой, работы Гау). Тамъ изображены драматическіе писатели, композиторы, и любимые артисты и артистки Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, принадлежащіе къ драматической, оперной и балетной труппамъ, русской, нѣмецкой и французской сценъ. Оригиналы писаны съ натуры г. К. П. Брюлловымъ, Басинымъ, Гау, Житневымъ, Тиммомъ, Шрейнцеромъ". Куда дѣвалась коллекція портретовъ неизвѣстнаго намъ издателя „Театральнаго Альбома"? Въ числѣ изданныхъ 9 портретовъ — 5 рисованы Шрейнцеромъ, 2 портрета В. Тимма, 1 — безъ подписи, и 1 рисованъ Житневымъ. Портретовъ же работы Брюллова, Басина, Гау — не издано ни одного. Разыскать слѣды этихъ портретовъ было бы весьма интересно [1]).

Для того, чтобы дать болѣе ясное и полное представленіе объ „Театральномъ Альбомѣ", кромѣ приложенныхъ снимковъ со всѣхъ портретовъ, крокадъ, и заглавнаго листа, мы думаемъ, лучше всего, привести описаніе его изъ предисловія А. Башуцкаго, какъ весьма характерное по своему языку и слогу:

„Театральный альбомъ, котораго прелестные оригиналы и литографическія съ нихъ копіи уже извѣстны многимъ, и исполнены отлично, будетъ изданіе вполнѣ роскошное, великолѣпное и художественное въ довольно строгомъ значеніи этихъ выраженій. Высокое достоинство бумаги, форматъ (большой in folio), оттиски, тщательно производимые однимъ изъ опытнѣйшихъ литографовъ-печатниковъ, — Полемъ, поселившемся у насъ, свидѣтельствуютъ о просвѣщенномъ вкусѣ издателя, потратившаго три года времени и чрезвычайно значительный капиталъ, на составленіе шести тетрадей, совершенно уже готовыхъ.

Взглянемъ на расположеніе, принятое издателемъ въ составъ этихъ тетрадей.

Вообще матеріалы его альбома состоятъ изъ слѣдующихъ предметовъ:

---

[1]) Въ коллекціи театральныхъ портретовъ г-жи В. А. Трефиловой-Соловьевой, находимъ крайне интересный, превосходно исполненный портретъ воспитанницы М. Ширяевой, рисованный Гау и литографированный Шмидтомъ (раскрашенъ), о которомъ выше говорится въ предисловіи къ альбому. Портретъ этотъ, очевидно, былъ приготовленъ для одного изъ слѣдующихъ, оставшихся неизданными, выпусковъ „Альбома", и совершенно схожъ, по типу, съ остальными портретами. Мы воспроизводимъ его здѣсь. Прим. ред.

Крокады изъ драмы „Велисарій“ и изъ балета „Озеро Волшебницъ“. (Изъ 3-й и 4-й тетрадей „Театральнаго Альбома“).

Е. Андріянова и Т. Смирнова. (Изъ 4-й тетради „Театральнаго Альбома").

1) Портреты, поясные и въ ростъ. Нѣкоторые изъ послѣднихъ, окруженные околичностями, составляющими декорацію той сцены, въ которой представленъ артистъ, суть уже не портреты, а полныя и прекрасныя картины, исполненныя очень хорошо и тѣмъ болѣе замѣчательныя, какъ литографіи, что форматъ ихъ весьма великъ.

Нѣкоторые изъ молоденькихъ воспитанницъ и воспитанниковъ, отличающіеся или раннимъ проявленіемъ таланта, или даже особенною красотою, завиднымъ для артистки даромъ природы, вошли въ это собраніе.

2) Крокады сценъ изъ любимыхъ публикою драмъ, оперъ и балетовъ; на каждомъ листѣ восемь такихъ сценъ, изъ коихъ одна, главная, въ серединѣ, другія расположены по бокамъ; на верху помѣщенъ миньятюрный портретикъ одного изъ артистовъ.

3) Ноты (съ красивыми цвѣтными бордюрами) лучшихъ мотивовъ, избранныхъ нумеровъ изъ оперъ, балетовъ, водевилей и пр. Такимъ образомъ въ этомъ отдѣлѣ Альбома любители найдутъ все, что плѣняетъ ихъ въ созданіяхъ Мейербера, Обера. Адама, Маурера, Глинки, Верстовскаго и т. д. Нужно замѣтить, что кромѣ роскоши изданія, музыкальная часть отличается прекраснымъ переложеніемъ ее для фортепьяно К. Мейеромъ, Адамомъ, К. Лядовымъ и др.

4) Декораціи, избранныя изъ тѣхъ превосходныхъ, роскошныхъ декорацій Роллера, Федорова, Сѣркова, Сабато и др., которыми Петербургская сцена справедливо гордится; въ рисункахъ по возможности будетъ сохраненъ ефектъ театральнаго освѣщенія, на которомъ всегда художникъ располагаетъ свои идеи, и которое есть одно изъ важнѣйшихъ очарованій декоративной живописи [1]).

Къ этому присоединяются тексты:

5) Біографическіе очерки къ портретамъ артистовъ, составленные извѣстными нашими литераторами.

6) Краткія програмы содержанія и хода піесъ, сцены которыхъ изображены въ крокадахъ.

Каждая тетрадь содержитъ, въ превосходной оберткѣ, съ отпечатанною золотомъ надписью и очерками прелестной группы фигуръ:

а) Два портрета, съ отдѣльными къ нимъ біографическими очерками.

---

[1]) Были ли эти рисунки декорацій литографированы? Судя по словамъ Башуцкаго, онъ ихъ видѣлъ, но ни въ одномъ изъ извѣстныхъ экземпляровъ „Театральнаго Альбома“ этихъ рисунковъ не встрѣчается.

б) Одинъ листъ со сценами и особенное при немъ описаніе.

в) Нотъ отъ 10 до 15 страницъ съ цвѣтными, орнаментными бордюрами.

Независимо отъ сего, къ нѣкоторымъ тетрадямъ приложены:

г) Рисунки декорацій;

д) Новые, неизданные романсы и танцы, композиторовъ, любимыхъ публикою".

„Издатель назначаетъ три рубля серебромъ за каждую тетрадь, которыхъ, какъ мы сказали, совершенно изготовлено шесть; тетради будутъ продаваться послѣдовательно, т. е. отдѣльно, по мѣрѣ выхода. Кто хоть немного знаетъ, что значитъ у насъ художественное подобнаго рода изданіе при требованіи отъ него возможнаго совершенства, а не принимая безразлично и безпонятно все, что Вамъ вздумаетъ дать рисовальщикъ, печатникъ и др., кто понимаетъ, сколькихъ это требуетъ безпокойствъ, досадъ, хлопотъ, чистыхъ утратъ, какого стоитъ времени и какихъ ужасныхъ издержекъ, тотъ долженъ истинно подивиться и рѣшимости издателя, и любви его къ искуству, и терпѣнію, съ которымъ онъ, чрезъ всѣ препятствія, велъ свое дѣло три года!" —

„Шмиту (рисующему на камнѣ) и Полю (печатающему) многіе изъ листовъ „Театральнаго Альбома" принесутъ честь; другіе слабѣе, но мы ни одного не видѣли, который бы можно было назвать дурнымъ, а эта часть у насъ такъ еще не совершенна!"

„Если намъ, видящимъ и слышущимъ постоянно все, что размѣщенно въ листахъ „Альбома", будетъ пріятно имѣть его, какъ воспоминаніе наслажденій высокихъ, иногда какъ предметъ похвальной гордости, какъ одинъ изъ способовъ, которыми мы можемъ доказать, что умѣемъ чувствовать и понимать прекрасное, умѣемъ цѣнить тѣхъ, которые дарятъ насъ имъ — то для иногороднихъ, наѣздомъ только видѣвшимъ и слышавшимъ здѣсь артистовъ нашихъ, „Альбомъ" будетъ еще драгоцѣннѣе. — Можетъ быть огромными листами своими, посвященными искусствамъ чистымъ, не столкнетъ ли онъ со столовъ, довольно роскошныхъ, грязнаго г-на La Jaunisse съ комп. — Желаемъ добраго успѣха!"

Но это пожеланіе Бащуцкаго, къ сожалѣнію, не исполнилось: изъ приготовленныхъ шести тетрадей, вышло только четыре, составъ которыхъ слѣдующій:

И. Никитинъ. (Изъ 4-й тетради „Театральнаго Альбома“).
Заглавный листъ нотъ изъ неизданной, 5-й тетради „Театральнаго Альбома“.

ТЕТРАДЬ I-ая. Литографированная обложка, съ виньеткою — лира въ сіяніи, внизу хороводъ грацій — отпечатана золотомъ, надпись „Театральный Альбомъ“ (вверху) — тетр. I — С.-Петербургъ (внизу).

I. Текстъ: заглавный листъ — „Театральный Альбомъ“ (на оборотѣ: „печатать позволяется, С.-Петербургъ, Генваря 4-го дня 1842 года. — Ценсоръ Фрейгангъ — въ Типографіи Спб. Губернскаго Правленія“); „Вмѣсто предисловія — А. Башуцкій“ (2 нен. стр.); „Л. В. Мауреръ, біографическій очеркъ“ (2 нен. стр.); „Тѣнь, балетъ въ трехъ дѣйствіяхъ — В. Межевичъ“ (4 нен. стр.).

II. Ноты: „Тѣнь, балетъ... положено для фортепіано Мейеромъ“ (Литогр. загл. л., 2 — 11 стр. нотъ).

III. Рисунки: 1. „Луиза Александровна Мейеръ (въ Жарвисъ) — лит. К. Поля въ Спб. — съ нат. Шрейнцеръ — H. Schmid lith“.

2. „Луи Мауреръ, директоръ музыки Императорскихъ Спб. Театровъ“. (Тѣ же подписи).

3. „Тѣнь, балетъ соч. Тальени — Тальени (портретъ) — Дѣйств. I (4 рис.) — Дѣйств. II (3 рис.) — Дѣйств. III (1 рис.) — В. Тиммъ“.

ТЕТРАДЬ II-ая (Обложка та же).

I. Текстъ: „Морской Разбойникъ, балетъ... В. Строевъ“. (4 нен. стр) (Ценз. разрѣш. 8 — VI — 1842 г.); „Карлъ Лашукъ, очеркъ“ (2 нен. стр.); „О. Т. Шлейфохтъ, очеркъ“ (2 нен. стр.).

II. Ноты: „Морской разбойникъ, балетъ, музыка Адама“ (Литогр. загл. л., 2 — 11 стр. нотъ).

III. Рисунки: 1. „Карлъ Лашукъ (въ балетѣ Морской Разбойникъ) — лит. К. Поля, Спб. — съ нат. Шрейнцеръ — H. Schmid lith. 1841“.

2. „О. Т. Шлейфохтъ — съ нат. Тиммъ — лит. К. Поля — Рис. на кам. Шмидъ“.

3. „Морской разбойникъ, балетъ соч. Тальени — О. Т. Шлейфохтъ (портретъ) — Дѣйств. I (1 рис.) — Дѣйств. II (6 рис.) — Явл. послѣднее (1 рис.)“.

ТЕТРАДЬ III. (Обложка та же).

I. Текстъ: „Велизарій, драма въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Э. Шенка. — Н. Перепельскій“.(Ценз. разрѣш. 6 — III — 1843 г.) (4 нен. стр.); „К. В. Гринева — Р. З(отовъ)“. (2 нен. стр.); „Н. В. Самойлова — Р. З(отовъ)“. (2 нен. стр.).

II. Ноты. „Велизарій, опера... музыка Доницетти“ (Литогр. загл. листъ, 2 — 11 стр. нотъ).

III. Рисунки: 1. „К. В. Гринева (въ драмѣ Велисарій) — съ нат. Шрейнцеръ — лит. К. Поля — H. Schmid lith".

2. „Н. В. Самойлова (въ роли Кетли) — съ нат. Тиммъ — лит. К. Поля — H. Schmid lith".

3. „Велисарій, драма... перев. съ нѣм. Ободовскаго — К. В. Гринева (портр.) — Дѣйств. I (3 рис.) — Дѣйств. II (1 рис.) — Дѣйств. III (3 рис.) — Дѣйств. V (1 рис.) — В. Тиммъ".

ТЕТРАДЬ IV. (Обложка та же).

I. Текстъ: „Озеро волшебницъ, большой пантомимный балетъ — Федоръ Кони" (Ценз. разр. 22 — III — 1843 г.) (4 нен. стр.); „Е. Н. Андреянова — Р. Зотовъ" (3 нен. стр.); „Т. П. Смирнова — В. В. В." (1 нен. стр.).

II. Ноты: „Озеро Волшебницъ, на фортепіано К. Лядовымъ". (Литогр. загл. листъ, 2 — 11 стр. нотъ).

III. Рисунки: 1. „Е. Н. Андреянова — Танцовщица Императорскаго Спб. Театра въ Сартарелла".

2. „Т. П. Смирнова — Танцовщица Императорскаго Спб. театра (въ оперѣ „Карлъ Смѣлый"). — Рис. съ нат. Житневъ — печ. Поля — H. Schmid lith".

3. „Озеро волшебницъ, балетъ соч. Тальени — Никитинъ (портретъ) — Дѣйств. I (1 рис.) — Дѣйств. II (3 рис.) — Дѣйств. III (2 рис.) — Дѣйств. IV (1 рис.) — финалъ (1 рис.)".

4. „И. Н. Никитинъ, воспитанникъ Имп. Театральнаго Училища — Рисов. съ натуры Шрейнцеръ — Schmid lith".

Изъ слѣдующей, очевидно, неизданной тетради, сохранились еще ноты: „Гитана, балетъ, — музыка Шмидта и Обера" (Литогр. загл. листъ, 2 — 13 стр. нотъ).

Н. Обольяниновъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

I. Замѣтки о русскихъ иллюстрированныхъ книгахъ 1740—1860 гг.

II. Азбуки 1760—1860 гг.

III. Листовыя азбуки.

IV. К. Я. Тромонинъ, его изданія и собственныя работы.

V. Театральный альбомъ 1842 г.

Цѣна **5** руб.